

12 años
Julio 2004



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Instituto Anatomopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Centro Nacional de Referencia en Anatomía Patológica

Caracas, julio 2016

En este número



Inocente Carreño
Págs. 27 - 28



Guillermo Giménez Leal
Págs. 29 - 34



Ramón Palomares
Págs. 35 - 36



Alirio Díaz
Pág. 40



Tobías Laser
Pág. 46

12 años de El IAPeriodico

Reseña histórica

Deseo compartir un aspecto que fue determinante en la creación de este proyecto **EL IAPeriodico** hace 12 años, como lo fue el ambiente que reinaba en el Instituto, dando un impulso al proceso de gestación de ideas que apuntaban hacia la comunicación e información, una época recordada por el excelente desempeño del Dr. Atahualpa Pinto como director del Instituto cuya gestión se caracterizó por:

- Administración sustentada en gerencia, métodos y estrategias que impulsaron procesos de reflexión crítica y lograron profundas transformaciones individuales y colectivas, propiciando un lenguaje unificador entre los trabajadores, proyectando una administración que actualizaba y posicionó al IAP a la vanguardia de los adelantos tecnológico-científicos en el área de Anatomía Patológica.
 - La humanización del trabajo, ofreciendo un buen clima de trabajo, con mejoras de las condiciones laborales, seguridad y salud laboral, y dotación de materiales, insumos y nueva tecnología.
- 3.- Interés por la buena salud laboral de sus trabajadores y de la institución, y algo que no es común en los directivos, fue un jefe accesible, cercano y disponible que escuchaba a los empleados y sus necesidades e ideas.

Estos aspectos motivaron a los miembros fundadores del periódico a sumarse a participar en esta gestión, y elaborar un



anteproyecto que le presentamos y aprobó. Además se sensibilizó tanto con el que se incorpora en su elaboración definitiva. Este proyecto buscaba romper con las barreras de la comunicación y mantener informado a la comunidad IAP, informar las distintas ideas, decisiones o noticias, donde el personal y los residentes se sintieran integrados y conformantes de la organización.

Asimismo se informaría de esas actividades que se generaban día a día en el quehacer de sus empleados y residentes, manteniéndonos al tanto de los éxitos o problemas de la institución, compartiendo tanto las alegrías como tristezas, generando en ellos motivación y sentido de pertenencia con cada rincón de trabajo.

Elementos que permitieran la identificación y cohesión que más tarde logró la consolidación de la gran familia IAP-UCV.

Manifiestan estas palabras mi más profunda admiración y respeto a los miembros fundadores, coordinadora general Sra. Panina Pinto, equipo de colaboradores y diseñadora gráfica/orfebre Mariela Pinto, quienes han asumido la responsabilidad y el compromiso de mantener este hermoso proyecto de unión y de comunidad durante estos 12 años, que se escriben y se leen muy ligero pero que sabemos todo lo que implica en estos momentos gestionar proyectos y superar adversidades. A ustedes mil gracias...

Su amigo de siempre,

Enrique Montenegro

enriquemontenegro25@gmail.com

El IAPeriodico Número 71
Publicación mensual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Instituto Anatómopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Centro Nacional de Referencia en Anatomía Patológica - CENRAP (MIDS - UCV)

En este número

- Lisandro Alvarado
• Efemérides - Abril
• Seguridad Vital
• Cumpleaños - Directorio
• Recetas
• Semana Santa en Venezuela
• Las Molinas
• Invas Perdomo - Fiesta en Elorza
• Bellos árboles y flores de Venezuela
• El Arqueano y la Luna
• Fíjese
• Letras y cantos de Uruguay
• En torno al origen de Maripérez
• Pasajero X
• En algún lugar... Las horas insonnes
• Poemas de Almafuerite
• Día Mundial del Síndrome de Down
• La venganza y la justicia
• Ecología y Medio Ambiente
• El indianismo de Fausto Reinaaga
• No a los bioplásticos
• Manifiesto de Córdoba
• Sherwood Rowland
• Historias de niños y monstruos
• Niña china de tres años...
• Colorista cancerígeno
• Vacuna Trecevalente...
• Neumonia en niños Latinoamericanos

Lisandro Alvarado
1858 - 1929



En este mes de abril se cumplen 83 años del fallecimiento de Lisandro Alvarado, médico de profesión, pero además venezolano de excepción y sabio de muchos saberes, quien a pie o a caballo como viajero itinerante, recorrió los caminos de Venezuela adentro, para encontrarse con la gente, su habla, sus costumbres y con la historia del país que iba visitando, de tal manera que su extensa obra conocida es el muestrario de una vida dedicada a la observación, al estudio y al conocimiento e interpretación de nuestro mundo y de nuestra historia.

Lisandro Alvarado nació en El Tucuyo, el 19

estudiante provinciano, alojado en pensiones y con estrechez de recursos, sin embargo se dedica con ahínco al estudio de las materias de su carrera, pero también estudia Historia, Idiomas Modernos, Matemáticas, Ciencias Naturales, Derecho Romano e Idiomas Indígenas. En 1884 se gradúa de médico y pronto regresa, Venezuela adentro, a la ciudad portuguesa de Espino, donde ejerce como Médico Rural y allí se casa en 1887 con Amalia Rosa Acosta Zúñiga.

En 1888 es Médico Rural en Guanare y Director de su Colegio Nacional, luego se muda a El Tinoco y en 1890 es nombrado Cónsul en Southampton (Inglaterra), donde

El IAPeriodico Número 83
Publicación mensual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Instituto Anatómopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Centro Nacional de Referencia en Anatomía Patológica - CENRAP (MSDS - UCV)

En este número



Requiem por un grande 9 pgs. 4-5



Primer cronista fotográfico en Venezuela

Henrique Avril
1866 - 1950



El reciente invento de la fotografía en Europa, fue también noticia muy comentada como era de esperar en Caracas en la década de los años 40 del siglo XIX; pendiente la gente además de la aparición de los cultores del nuevo invento: el daguerrotipo.

En la prensa caraqueña de esa época se encuentran múltiples ejemplos y comentarios que hablan del daguerrotipo, y así leemos

imágenes fotográficas conocidas de los Valles de Aragua, del Samán de Güere y de San Juan de los Morros. La fotografía hasta entonces era una actividad urbana, orientada principalmente y por obvias razones, a retratar a la gente que podía pagarla; más tarde sin embargo surgen fotógrafos como Henrique Avril a quien debe considerarse como el primer cronista

El IAPeriodico Número 46
Publicación bimensual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Instituto Anatómopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Caracas, enero/febrero 2009

En este número

- Doña Bárbara cumple 80 años
• Historia del Karate
• Algo de música: El saxofón - Adair Piacenza
• Edgar Allan Poe
• Harold Pinter
• William John Scott
• Día de la Juventud
• Noticias
• Recetas
• Los jardines de Caracas
• Pájaros paradisíacos
• Rabindranath Tagore
• Sábiles chocan en órbita
• Acustica sinfónica de NASA
• Florida
• A diez años del Club de Rifón
• A mi querido Club de Rifón
• Crisis alimentaria mundial
• El carnaval
• Julio García-wencesao años
• La trigemina de Tortagal
• El hombre destructor de la naturaleza
• Depresión del medio ambiente - Fotos
• El valle de ansia - Cuento
• Indolentes
• Petr Löffing
• La Colonia Tovar - Fotos
• Una monografía para cada mujer
• Bromas breves
• Naomi Scazo - Premio Atletas del Año
• Pelotas

DOÑA BÁRBARA CUMPLE 80 AÑOS

Prensa Celarg

La primera edición salió a la luz pública en Barcelona, España, bajo el sello editorial Analece, el 19 de febrero de 1929. Rómulo Gallegos relató en una entrevista que le hicieron en noviembre de 1936 que la novela "nació en un bato de Juan Vicente Gómez: El bato La Candelaria, donde viví, a través del cuadro campesino, el hito de la barbarie que ató a mi patria".



1927 en los que el escritor recorrió las tierras del Apure, se gustó Doña Bárbara, la mujer personaje, que se ha convertido en un símbolo de nuestra tierra. La novela, cuya escritura tomó más de dos años, y de la cual se había publicado un solo capítulo titulado "La rebelión", cambió de nombre tres veces, primero fue La casa de los Codeso, luego La corona y por último Doña Bárbara, título bajo el cual Gallegos entregó sus textos al editor catalán Ramón Analece para la primera edición.

Se cumplen ocho décadas de la publicación de la primera edición de la novela Doña Bárbara de Rómulo Gallegos, que salió a la luz pública en Barcelona, España, bajo el sello editorial Analece, el 19 de febrero de 1929, recibiendo casi inmediatamente el premio Mejor libro del mes en Madrid.

Sobre su obra, Rómulo Gallegos relató en una entrevista que le hicieron en noviembre de 1936, citada por Domingo Miliani en el ca-

recorrió las tierras del Apure, se gustó Doña Bárbara, la mujer personaje, que se ha convertido en un símbolo de nuestra tierra. La novela, cuya escritura tomó más de dos años, y de la cual se había publicado un solo capítulo titulado "La rebelión", cambió de nombre tres veces, primero fue La casa de los Codeso, luego La corona y por último Doña Bárbara, título bajo el cual Gallegos entregó sus textos al editor catalán Ramón Analece para la primera edición.

La novela fue reelaborada por el autor en 1930, a partir de la segunda edición. Se fueron atacadas "más de 20.000 palabras", se reordenaron sus capítulos y se añadieron otros quince, y diversas expresiones y frases contrarias en el texto se revisaron de una a otra versión, hasta que veinticinco años después, en 1954, Gallegos estuvo satisfecho con la

El IAPeriodico Número 118
Publicación mensual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Instituto Anatómopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Centro Nacional de Referencia en Anatomía Patológica
Caracas, diciembre 2015

En este número

- El niño José Félix Rivas
• Premio Nacional de Cultura 2015
• Sinfónica Juvenil Teresa Carreño

Diciembre 2015

La Navidad en Venezuela



Los Editores de El IAPeriodico ante la cercanía de las fiestas navideñas, desean expresar a nuestros distinguidos colaboradores, lectores, amigos y familiares, los sinceros deseos por una Feliz Navidad y un venturoso Año Nuevo 2016, lleno de paz y bienestar.

El IAPeriodico Número 64
Publicación mensual
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Medicina
Instituto Anatómopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Centro Nacional de Referencia en Anatomía Patológica - CENRAP (MSAS - UCV)
Caracas, septiembre 2011

En este número

- Miguel Otero Silva - Poemas
• IAP Noticias
• Cumpleaños - Directorio
• Recetas
• Enciclopedia (temas, autores)
• Chile: Movimiento estudiantil
• Julio García-wencesao
• Simón Díaz
• Vincent van Gogh
• Salvador Allende
• Algo más sobre las papaverías...
• Brasil: No delago del Inveniente
• Deseño civil
• Otero: Young Euro Classic
• Inger Luis Benges
• Eyalim
• Puerto
• El Salvador - Sanjose
• Dificultades para la vacunación
• Intendencia de Chiapas
• Francia: Expulsión de planes
• Aumento de actividad solar
• El día: Trabajo infantil
• Guatemala: Desembarco
• Mithu Pachu cien años de legado
• El crucifijo argentino

Miguel Otero Silva



Barcelona, 25 de octubre, 1908 - Caracas, 28 de agosto, 1985

Premio Lenin de la Paz, equivalente soviético del Premio Nobel de la Paz, siendo el único venezolano en haberlo recibido.

- Fedra (1939)
• Agua y Cauce (poesía, 1937)
• Casas muertas (1935)
• Oficina No 1 (1961)
• La muerte de Honorio (1963)
• La mar que es moor (poesía, 1965)
• Fiesta hasta 1966 (poesía, 1966)
• Cuando quiero llorar no lloro (1970)
• Lopez de Aguirre, príncipe de la libertad (1975)
• La piedra que era Cristo (1984)

Wikipedia

Notas sobre el Instituto Anatomopatológico de la UCV



En nuestra nota anterior señalábamos la fundación del IAP – UCV el 16 de junio de 1956, tres días después de haberse iniciado las actividades del Departamento de Medicina del Hospital Universitario de Caracas. El día 18 de junio de 1956, comienza el IAP – UCV sus labores asistenciales con la realización por el Dr. Luis Alezard Faría docente de la cátedra de Anatomía Patológica, de la primera autopsia. Las primeras biopsias y citologías se recibieron en el mes de mayo procedentes del Servicio de Obstetricia del HUC y fueron diagnosticados por los Dres. Carbonell y Angulo; el Dr. O'Daly diagnosticó las siguientes biopsias que se recibieron de los Servicios de Medicina y Cirugía I.

Un hecho importante que había ocurrido ya antes del inicio del IAP – UCV fue la creación de la Sociedad Venezolana de Anatomía Patológica, para lo cual el Dr. O'Daly como Jefe de Servicio del Hospital Vargas, el Dr. Serafino Lamanna, Jefe de Patología del Sanatorio Simón Bolívar y el Dr. Bela de Gavaller, Jefe del Servicio de Anatomía Patológica de la Maternidad Concepción Palacios, invitaron a los patólogos venezolanos a "Constituir una Sociedad Científica de Anatomía Patológica" y además hicieron circular un proyecto de estatutos para su creación y recibir las observaciones que hubiera lugar. La Sociedad se constituyó con 15 miembros en Caracas más los del interior del país, en noviembre de 1952. El Primer Presidente fue el Dr. José Antonio O'Daly, Secretario el Dr. Alberto Rivero, Tesorero el Dr. Leandro Potenza y Vocal el Dr. Darío Lozano.

El Dr. Alberto Rivero era un patólogo que se había formado en los Estados Unidos de Norte América y había regresado, se incorporó a la actividad profesional venezolana. El Dr. Rivero

fue el segundo Presidente de la Sociedad entre los años de 1953 – 1954, y luego le sucedió el Dr. Potenza, entre 1954 – 1955. Posteriormente, el Dr. Rivero se incorporó al IAP – UCV y fue Subdirector, y luego Director de la Institución.

Otro hecho importante para la historia de la Anatomía Patológica en el país, fue la creación del Servicio Nacional de Anatomía Patológica en 1949 como una dependencia del Ministerio de Sanidad, con el propósito de recibir, procesar y diagnosticar material anatomopatológico proveniente de las distintas dependencias del Ministerio que no tenían Servicio propio de Anatomía Patológica y también cooperar con las Facultades de Medicina para la formación de anatomopatólogos. Esta creación tenía su origen en la Sección de Viscerotomía del Servicio de Profilaxis de Fiebre Amarilla, creada en 1937. En 1940 se fundó en dicha Sección un Laboratorio de Anatomía Patológica, cuyo cargo fue ocupado por el Dr. Leandro Potenza. Debido al incremento y demanda de exámenes histológicos esta Sección se transformó en el Servicio Nacional de Biopsias, en la cual colaboraba también el Dr. Rudolph Jaffe quien era patólogo designado del Instituto de Higiene. El Ministro de Sanidad, una vez inaugurado el edificio del Instituto de la UCV, en 1949, planteó la posibilidad previa consulta con el Rector de la UCV de ubicar el Servicio Nacional de Anatomía Patológica del MSAS en el nuevo edificio, este planteamiento lo transmitió al Rector el Decano de Medicina en julio de 1949 y éste lo hizo también del conocimiento del Consejo de Facultad, donde se señaló la colaboración que por años había prestado el MSAS a la docencia médica, y se le solicitaba al Dr. O'Daly una respuesta perentoria al planteamiento del Ministro, que no compartía, pero que acataría como subalterno lo que la Universidad decidiera. Su opinión mediante oficio se la transmitió al Decano Dr. Martín Vegas, quien envió al Rector en 1950 la petición del Ministro de Sanidad para que el Servicio Nacional de Anatomía Patológica funcionara dentro del IAP – UCV, sin embargo el Consejo de la Facultad de Medicina y la Asamblea de Profesores no permitieron la incorporación en definitiva del Servicio Nacional de Anatomía Patológica al edificio del IAP – UCV, por lo que el MSAS lo ubicó en el Instituto de Higiene, recién inaugurado, en la Ciudad Universitaria. **Continúa ...**

El IAPeriodico nº 125

Miembros Fundadores

- Carol Hernández
- Enrique Montenegro
- Wilmer Rumbos
- José A. Pinto

Coordinación general

El IAPeriodico nº 125

Julio 2016

Panina Pinto

- el.iaperiodico@gmail.com
- pampinto@cantv.net

Colaboradores

- Manuel Abrizo
- Martiza Álvarez
- Alcides Álvarez Canelón
- Neyla Castillo
- Eumenes Fuguet Borregales
- Luis Jesús González Cova
- Gilmer Graterol
- Guillermo Jiménez Leal
- Sigfrido Lanz Delgado
- Marisol Manrique
- Jonathan Manzano
- Marta Martínez
- Xiomara Meza
- Enrique Montenegro
- Dalila Peñaloza
- José A. Pinto
- Néstor Rivero
- Irene Rodríguez
- Miguel Romero
- Vargas

Diseñadora Gráfica/Orfebre

Mariela Pinto

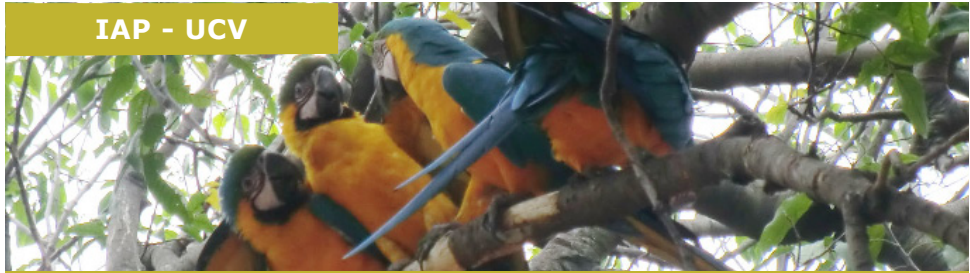
- pampinto@cantv.net
- pintomariela15@gmail.com
- el.iaperiodico@gmail.com

Envío mensual por correo electrónico

Depósito Legal

- pp 200401CS73
- ISSN 1690-9771

IAP - UCV



60 Aniversario del Instituto Anatomopatológico "Dr. José A. O' Daly"





Conmemoración de los 60 años del IAP...

Cumpleaños

Julio



Viernes 01
Michelle Merheb

Miércoles 06
Juan David Díaz

Martes 12
Leonardo Álvarez
Ricardo David Rojas



Domingo 24
Moisés E. González

Miércoles 24
Migluz Rodríguez

Jueves 28
Rosita Blanco



Felicitaciones!!





Continuará...

- Nuestras más sentidas condolencias a la compañera Alejandra Flores por el fallecimiento de su señor padre José Flores el día 19 de junio, 1976. Paz a sus restos!!!
- Felicitaciones al Comité del 60 Aniversario del IAP por tan loable labor en su celebración. Excelente todo!!
- Felicitaciones a todos los hijos de los trabajadores de la Institución que culminaron con éxito sus estudios!!!
- Muchas felicidades a los niños y niñas en su día, especialmente que haya mucho amor en sus hogares, siempre de valores para que en un futuro sean los hombres y mujeres que quieran a este país. Éxitos!!!

■ **Feliz día del Niño y Niña – 17 de Julio, 2016**



- El IAPeriódico desea expresar su sentido y fraternal reconocimiento a todos los colegas anatomopatólogos y compañeros de labores por su generosa y solidaria colaboración, traducida en esfuerzo, trabajo y material aportado para contribuir a la reciente celebración de los 60 años de la fundación de nuestro Instituto; conservando como legado permanente el inalterable propósito de continuar como hasta ahora contribuyendo con ahínco a la asistencia de nuestros enfermos, a la docencia de postgrado formando nuevos especialistas y creando nueva información y nuevos conocimientos, como lo pauta la vigente Ley de Universidades. De igual manera reconocemos y agradecemos muy enfáticamente a los estimados colegas Dres. Iraida Daboín, José Gregorio Orta, Miguel Flautes, Nelson Guillén y Francisco Menolascino por su valioso y oportuno apoyo y aporte para que se realizara esta celebración, que también hacemos extensivo a nuestros compañeros: Juan, Carmencita, Dailia, Marcos, Lesbia y Ghislaine, y al Grupo Parrandón, y a muchos otros, que hicieron posible el programa realizado con motivo de la celebración y recuerdos de estos 60 años cumplidos del IAP – UCV.

**Irene Rodríguez
José A. Pinto**

Alfajores con coco



Ingredientes

- 1 taza de azúcar
- 2 y 1/2 tazas de maicena
- 1 y 1/2 tazas de harina de trigo
- 3 cdtas. de polvo de hornear
- 1 taza de margarina
- 3 yemas de huevo
- 2 cdas. de vainilla
- 1 cdta. de limón rallado

Para rellenar

- Arequipe (dulce de leche, manjar)
- Coco rallado.

Preparación

- Cierna la harina, la maicena y el polvo de hornear y reserve.
- Aparte mezcle la margarina con el azúcar y las yemas de huevo, una a una, mezcle continuamente.
- Añada entonces los aromatizantes, incorpore poco a poco la harina y la ralladura de limón, forme una masa y lleve a una mesa de trabajo.
- Espolvoree con harina y estire hasta que tenga 1/2 cm. de espesor, corte medallones de 4 cm de diámetro, coloque en una bandeja previamente engrasado y hornee por unos 15 minutos a temperatura moderada.
- Déjelos enfriar y rellene con el arequipe y ralladura de coco.

Alfajores de chocolate



Ingredientes:

- El jugo de una naranja grande
- 250g de harina leudante
- 1 huevo
- 100g de margarina (a temperatura ambiente)
- 80g de azúcar
- 1 cucharadita de bicarbonato de sodio
- 1 cucharadita de polvo para hornear
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- 500g de dulce de leche
- 300g de chocolate para baño de repostería

Preparación:

- Mezclar la margarina junto con el azúcar.
- Incorporar la esencia de vainilla, el huevo, la harina, el polvo para hornear y el bicarbonato de sodio. Mezclar bien hasta formar una masa, envolverla en papel film y dejar reposar en la nevera por 30 minutos.
- Retirar de la nevera y estirar la masa hasta que quede una lámina de 1/2 cm de espesor. Cortar en círculos medianos y ponerlos en una fuente para horno previamente enmantecada.
- Cocinar en horno precalentado a 180°C por 12 minutos. Retirar del horno y dejar enfriar.
- Rellenar con dulce de leche las tapas y bañarlas en el chocolate derretido. Dejar solidificar.

En un mensaje a los argentinos por Bicentenario de la Independencia

Papa celebra Bicentenario de la Independencia de Argentina: la Madre Patria "no se vende"

El Papa subrayó cómo desde jóvenes se enseña a los ciudadanos a amar a la patria como a una madre para enraizar el sentido patriótico de pertenencia. Así mismo, de un modo jocoso recordó como en su país se usa el dicho "este es capaz de vender a la madre" para referirse a las personas inescrupulosas.



El papa Francisco envió sus saludos a Argentina, su país natal, y se unió a la celebración del Bicentenario de la Independencia de esa nación Suramericana. Manifestó que la Madre Patria "no se vende" y animó a rezar para avanzar hacia una "Patria Grande" latinoamericana, exenta de "todo tipo de colonizadores".

El Jefe de la Iglesia Católica señaló en un mensaje enviado al presidente de la Conferencia Episcopal argentina, monseñor José María Arancedo: "Celebramos doscientos años de camino de una Patria que, en sus deseos y ansias de hermandad, se proyecta más allá de los límites del país: hacía la Patria Grande, la que soñaron San Martín y Bolívar", añoró.

También añadió: "Esta realidad nos une en una familia de horizontes amplios y lealtad de hermanos. Por esa Patria Grande también rezamos hoy en nuestra celebración: que el Señor la cuide, la haga fuerte, más hermana y la defienda de todo tipo de colonizaciones".

Papa pide por los más desfavorecidos

El pontífice recordó de manera especial a "los hijos

más llagados de la Patria": los indigentes, los presos, los que no tienen trabajo, los que viven en la pobreza, las víctimas de la trata de blanca, los menores víctimas de abusos y los jóvenes drogadictos.

El Papa subrayó cómo desde jóvenes se enseña a los ciudadanos a amar a la patria como a una madre para enraizar el sentido patriótico de pertenencia. Así mismo, de un modo jocoso recordó como en su país se usa el dicho "éste es capaz de vender a la madre" para referirse a las personas inescrupulosas.

Con ésto en mente, expresó: "Pero sabemos y sentimos hondamente en el corazón que a la Madre no se la vende, no se la puede vender... y tampoco a la Madre Patria", agregó, por lo que animó a su país a seguir avanzando, pero esta vez con la ayuda de los ancianos y los jóvenes.

"Solo si nuestros abuelos se animan a soñar y nuestros jóvenes a profetizar cosas grandes, la Patria podrá ser libre. Necesitamos de abuelos soñadores que empujen, y de jóvenes que -inspirados en esos mismos sueños- corran hacia adelante con la creatividad de la profecía", concluyó.

TyF/Telesur



Científicos descubren una nueva forma de cáncer contagioso

El virólogo Stephen Goff, de la Universidad de Columbia (EE.UU.), descubrió células cancerosas en las almejas comestibles 'Mya arenaria' el año pasado/ Estas células cancerosas son además capaces de adaptarse a un organismo diferente al del portador.



Caracas 23 de junio de 2016

Un equipo de científicos estadounidenses ha descubierto un tipo de cáncer que puede ser transmitido entre diversas especies biológicas, según un estudio publicado en la revista 'Nature'.

El virólogo Stephen Goff, de la Universidad de Columbia (EE.UU.), descubrió células cancerosas en las almejas comestibles 'Mya arenaria' el año pasado. Pero ahora, el equipo dirigido por Goff ha descubierto que esas células pueden transmitirse entre moluscos, incluso sin contacto directo.

Sin embargo, lo más preocupante, señalan los autores del estudio, es que estos tumores son capaces de infectar no solo a la especie de moluscos en la que fueron descubiertos inicialmente, sino también otras especies de invertebrados gasterópodos.

Estas células cancerosas son además capaces de adaptarse a un organismo diferente al del portador original.

Los científicos señalan que por el momento no pueden describir el mecanismo de propagación de la leucemia infecciosa, ni su formación ni el peligro que representa para las diferentes especies biológicas, especialmente para las que habitan en medios marinos. /MQ

Según estudios

Sobrepeso puede generar coágulos sanguíneos en niños

Si no se tratan a tiempo, los coágulos sanguíneos provocan problemas de salud tanto inmediatos como a largo plazo.



Caracas 23 de junio de 2016

La diabetes ya no es la única preocupación de los padres que tienen hijos con sobrepeso. Un estudio detalla que otra de las consecuencias de la obesidad infantil es la formación de coágulos en la sangre o Trombosis Venosa Profunda (TVP).

"Esto es importante, porque la incidencia de TVP pediátrica ha aumentado de forma dramática en los últimos 20 años", comenta Wake Forest, autora líder del estudio y la doctora Elizabeth Halvorson, profesora asistente de pediatría del hospital en Winston Salem, Carolina del Norte.

"Nuestro estudio presenta datos de una sola institución con una muestra de un tamaño relativamente pequeño", apunta Halvorson.

"No obstante, sí demuestra una asociación entre la obesidad y la TVP en los niños, que se debe explorar con mayor profundidad en estudios futuros", añade.

Si no se tratan a tiempo, los coágulos sanguíneos provocan problemas de salud tanto inmediatos como a largo plazo.

Tras tener en cuenta otros factores de riesgo, como las infecciones en el torrente sanguíneo, los investigadores encontraron una asociación pequeña pero estadísticamente significativa entre la obesidad y los coágulos sanguíneos en los niños y adolescentes. /OH.

La comida rápida es una bomba de tiempo

Las consecuencias del consumo de comida rápida a largo plazo son evidentes: obesidad, hipertensión, diabetes y enfermedades cardiovasculares.



Caracas 26 de junio de 2016

Con el consumo de la comida chatarra “estamos generando nosotros mismos un gran enemigo para nuestro organismo”, ya que “las consecuencias a largo plazo son evidentes: obesidad, hipertensión, diabetes y enfermedades cardiovasculares”, señaló la experta en nutrición argentina, Antonella de Lamo.

De Lamo se refiere a la comida basura como a “una bomba de tiempo”, subrayando que desde niños todas las personas están expuestas a este tipo de alimentación, “desde campañas de publicidad, hasta ofertas en vía pública”. “El consumo en exceso de estos alimentos, ricos en grasas saturadas, en calorías, colesterol, azúcares refinados y sodio” pone nuestra salud en riesgo.

En los últimos años se han llevado a cabo varias investigaciones sobre el efecto dañino de la comida rápida y bebidas azucaradas para la salud. Por ejemplo, los científicos de la Universidad de Nueva Gales del Sur en Australia han descubierto que la comida basura puede afectar el cerebro.

En el 2013 los investigadores demostraron que las ratas alimentadas con una dieta alta en grasa y azúcar tenían problemas de memoria tras una semana con esta alimen-

tación. Un análisis posterior ha mostrado que los animales también tenían inflamación en algunas regiones del cerebro asociadas a la memoria espacial.

En el 2014 científicos australianos demostraron que además de provocar obesidad y perjudicar el metabolismo, la comida rápida impide biológicamente que una persona mejore su dieta. /MQ

RT



Comida Rápida vs. Comida Sana



Revelan un sorprendente método para memorizar información mediante el ejercicio

Científicos neerlandeses han descubierto que hacer ejercicio unas horas después de estudiar puede facilitar el proceso de memorización.



Caracas, 21 de junio de 2016

Los médicos de la Universidad de Radboud en los Países Bajos han revelado que hacer ejercicio cuatro horas después de estudiar es un óptimo método para retener la información, informa el portal EurekAlert. Los científicos observaron el efecto de la memorización a largo plazo de una información recién recibida.

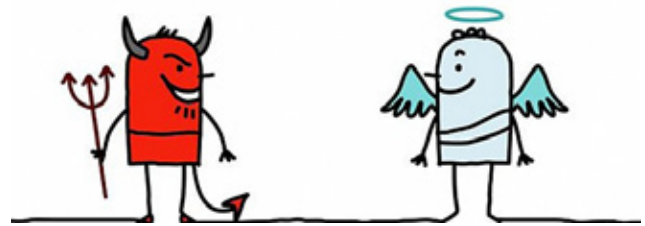
En la investigación tomaron parte 72 personas, divididas en tres grupos, que durante 40 minutos estudiaron 90 asociaciones en tarjetas. El primer grupo hizo ejercicio inmediatamente después de la tarea, el segundo grupo cuatro horas después y el tercero no se ejercitó. El entrenamiento duró 35 minutos y consistió en ejercicios intermitentes en una bicicleta estática con una intensidad del 80% de la máxima frecuencia cardíaca. Dos días después los científicos llevaron a cabo pruebas que pretendían revelar el nivel de retención de la información estudiada. Los participantes del segundo grupo lograron los mejores resultados.

Los especialistas no han descubierto las causas del vínculo entre el entrenamiento y una mayor memorización. Sin embargo, estudios de laboratorio realizados con animales mostraron que las combinaciones químicas naturales del organismo, en concreto la dopamina y la noradrenalina, pueden mejorar la consolidación de la memoria / **OH.**

VTV / RT

Científicos descubren por qué las personas son buenas o malas

Los científicos han descubierto que el comportamiento humano puede frecuentemente determinarse por un conjunto de tendencias genéticas heredadas.



Caracas, 25 de junio de 2016

Los especialistas de la Universidad de Exeter (Reino Unido) y la Universidad de Estocolmo (Suecia) han desarrollado un modelo matemático que arroja luz sobre por qué algunas personas tienden a ser simpáticas y otras desagradables, informa la revista 'Science Daily'.

Inspirándose en los microorganismos que construyen colonias, los investigadores crearon un modelo innovador de la evolución social y determinaron por qué algunos individuos por naturaleza son más generosos que otros. El modelo permite entender de qué manera la bondad o la maldad puede ser influenciada por el instinto o por el entorno.

Los científicos descubrieron que el comportamiento de los individuos puede frecuentemente determinarse por un conjunto de tendencias genéticas heredadas que de forma exacta predicen las relaciones sociales y sus conexiones con otros miembros de la comunidad y con su entorno.

La conclusión principal a la que llegaron los biólogos en su estudio es que la mayoría de la gente es propensa genéticamente hacia uno u otro estilo de comportamiento. Sasha Dall, uno de los autores del estudio publicado y profesor de Ecología Matemática en la Universidad de Exeter, explica que "nuestro comportamiento es flexible y basamos lo que necesitamos hacer en lo que vemos al procesar la información sobre el entorno".

Sin embargo, sostiene el científico, "algunas especies durante sus actividades confían en las instrucciones heredadas", lo que permite llegar a la conclusión de que "los individuos se comportan de forma diferente según las variantes genéticas con las que nacieron". / **OH.**

VTV / RT

El mar Caribe emite un misterioso ruido que llega hasta el espacio

El ruido es demasiado grave para ser oído por los humanos, pero es tan potente que los investigadores han sido capaces de detectarlo desde el espacio.



Caracas 23 de junio de 2016

Un grupo internacional de científicos ha publicado en la revista 'Geophysical Research Letters' un estudio que revela que el fondo del mar Caribe emite un extraño sonido de tono grave. El sonido, similar a un zumbido, no es audible para el oído humano, aunque es tan potente que puede ser percibido desde el espacio.

El sonido fue detectado cuando los investigadores comenzaron a estudiar con más detalle la zona de mar Caribe al descubrir allí una anomalía en el análisis de los datos del nivel del mar y la presión en la zona durante los últimos 60 años.

El gigantesco silbato del mar Caribe

En el contexto del misterioso sonido, los investigadores han afirmado que el mar Caribe funciona como una especie de silbato gigantesco, ya que en él se forman corrientes marinas muy rápidas y estrechas que generan una vibración que se traduce en oleaje.

El oleaje provoca una resonancia similar al aire dentro de un silbato, lo que es el origen del sonido. La diferencia es el tamaño y el tiempo, ya que este 'silbato' mide miles de kilómetros y las vibraciones en él tardan 120 días en propagarse.

Las olas en el mar Caribe se desplazan de este a oeste y chocan contra la costa en países como Honduras o Nicaragua.

En ese momento nuevas olas reaparecen en el este. Este fenómeno es conocido como el Agujero de Gusano de Rosy. El sonido que emite es unas 30 octavas más bajo que el sonido más bajo de un piano.

Las observaciones de los científicos sirven para elaborar modelos que explicarían los cambios que podría experimentar el clima en el futuro, ya que el mar Caribe forma parte del cinturón de circulación responsable de la formación de corrientes que alimentan la corriente del Golfo. /OH.

VTV / RT



ACV en la mira: lo último que plantea la ciencia en busca de la cura

La técnica más recomendada a lo largo del último año es la del tratamiento endovascular o cateterismo del ACV.



Caracas 10 de julio de 2016

El tratamiento endovascular representa la gran novedad de la especialidad: agiliza el proceso de tratamiento y, en algunos casos, hasta reduce el riesgo de nuevos ataques. Cómo continúa la lucha contra la enfermedad que ya afectó a 17 millones de personas en el 2015

Los ataques cerebrovasculares afectaron en el 2015 a 17 millones de personas en todo el mundo. Además, representan la primera causa de discapacidad en el planeta y la segunda de muerte. Por eso, la reacción a tiempo ante la manifestación de la enfermedad es primordial.

“En el mundo, el ACV es una problemática de peso. La buena noticia es que es tratable. La clave radica en reducir el tiempo de diagnóstico del paciente para decidir el mejor curso de acción y consecuentemente, mejorar la tasa de supervivencia y las probabilidades de recuperación”, explicó el doctor Pedro Lylyk, neurocirujano, presidente del SIMI y de la Asociación Argentina de Ataque Cerebral.

La técnica más recomendada a lo largo del último año es la del tratamiento endovascular o cateterismo del ACV, apuntada especialmente a aquellos pacientes con trastornos isquémicos.

Hasta hace unos años, la terapia más recurrida para los ACV isquémicos era la administración de fármacos fibrinolíticos,

cuya función era disolver el trombo que obstruía el vaso. Sin embargo, su nivel de efectividad no era el anhelado por los especialistas.

En cambio, la nueva técnica consiste en la introducción de un catéter desde la ingle por la arteria femoral o desde el antebrazo, por la arteria radial, hasta llegar hasta el cerebro.

Para la aplicación de ese tratamiento, el tiempo cumple un factor determinante. Hay que realizarlo, en la mayoría de los pacientes, hasta ocho horas después de los primeros síntomas. En tanto, aquellas personas con las que se pueda establecer que el déficit es reversible, pueden someterse al procedimiento entre 12 y 24 horas después de los síntomas.

“Es la primera vez que este tipo de tratamiento se recomienda de manera enfática para el ataque cerebral. Los nuevos estudios demostraron que es beneficioso para cierto grupo de pacientes”, analizó Lylyk.

Además, otros de los mayores avances están representados en la segunda generación de dispositivos para la extracción de trombos. Se trata de stents intracraneales, que durante todo el 2015 demostraron una gran efectividad y seguridad para los casos en que existía una oclusión de los grandes vasos y hasta prolongaron el tiempo de tratamiento hasta las 12 horas después de iniciados los síntomas.

En tanto, la evolución de las técnicas de aspiración de coágulos mediante una pequeña punción en el cráneo y mediante una técnica de aspiración controlada también supone algunas de las evoluciones en la especialidad.

Otro campo en el que se registraron avances fue el del tratamiento de aneurismas cerebrales. La implementación de endoprótesis divisoras de flujo, que consisten en cilindros metálicos de celdas muy cerradas, permiten la reconstrucción de la pared arterial del vaso enfermo y posibilitan así la curación de la lesión desde el interior de la arteria. Esto se tradujo en un tratamiento de grandes aneurismas de manera más precoz y con mejores resultados a largo plazo./MQ

*Mujer y ecología***La mujer está más conectada con la Naturaleza**

Las mujeres tienen una especie de conexión profunda con el medio ambiente y la naturaleza que muchos hombres no tienen. Y es que si vemos la mayoría de las decisiones tomadas a nivel político y comercial que dañan el planeta son tomadas por hombres, esto no quiere decir que no existimos hombres que amamos nuestro planeta, lo que queda claro es que en general las mujeres están más conectadas con el medio que la rodea. ¿Quién mejor que una madre, ya sea potencial, futura o consumada, para entender, respetar y cuidar a la comúnmente llamada "Madre Naturaleza"? Más allá de las percepciones subjetivas y aproximaciones poéticas, la ciencia también parece confirmar esta aseveración sobre esta capacidad femenina.

Elas mantienen una conexión única con la Naturaleza y, en comparación con ellos, realizan más actividades que las ponen en contacto con el entorno y los fenómenos naturales y que las sensibilizan en mayor medida respecto del mundo en que viven.

Además, la mujer también aventaja al hombre en lo que respecta al impacto de su forma de vida y actividades sobre el medioambiente, ya que la población masculina gasta más energía y su comportamiento, en general, aumenta más la contaminación del planeta.

Es lo que revelan recientes investigaciones que ha publicado la revista *Ecopsychology*, especializada en el análisis de la relación entre el medioambiente y el bienestar y la salud mentales.

En su número monográfico que analiza, entre otras cosas la actitud femenina hacia la preservación y protección del medioambiente, han intervenido las psicólogas Britain Scott, de la Universidad de St. Thomas, y Lisa Lynch, de la Universidad Antioch, ambas en Estados Unidos, según datos facilitados por la revista electrónica 'Tendencias 21', que analiza este informe de libre acceso en internet.

Según Scott "la conexión con la naturaleza (CN) se refiere a la medida en que la percepción del yo individual incluye la conciencia de uno mismo o de una misma como parte del mundo natural, y está relacionada positivamente con un comportamiento y una actitud a favor del medioambiente". En uno de los artículos del monográfico, psicólogos y sociólogos de las universidades estatales de Colorado y de Pennsylvania-Abington indican que las investigaciones, a menudo, han constatado que las mujeres presentan valores y actitudes más pro-medioambientales, y efectúan actividades más implicadas con la naturaleza que los hombres. Estos investigadores americanos estudiaron en grupos de estudiantes universitarios el papel de la "motivación por placer sensorial" (MSP), una disposición individual con la que se mide la necesidad humana de buscar y disfrutar experiencias relacionadas con la naturaleza a través de los sentidos, como posible causa de las diferencias entre mujeres y varones.

Comprobaron que las mujeres puntúan más alto en MSP en actividades en la naturaleza, como paseos o visitas a entornos naturales, por lo cual, estarían "más motivadas para implicarse con la naturaleza en conjunto".





Huela ecológica: femenina y masculina

En otro artículo, la psicóloga Kari Hennigan, del Instituto de Psicología Transpersonal, sugiere que las mujeres que pasan tiempo en entornos naturales e interactúan con éstos son más propicias a tener una mejor imagen de su propio cuerpo, y a distanciarse de las definiciones sociales de belleza.

Por otra parte y según un estudio que ha analizado los comportamientos de hombres y las mujeres sin pareja en cuatro países (Noruega, Suecia, Alemania y Grecia), la mujer contamina menos que el hombre, y sus actividades tienen un menor impacto sobre el deterioro del medio ambiente y del clima.

El hombre europeo consume más energía y deja más 'huella ecológica' (impacto que ejerce una comunidad humana en el ambiente) sobre el planeta que la mujer, de acuerdo al trabajo de las investigadoras Annika Carlsson-Kanyama y Riita Raty.

Según este estudio, ello se debe principalmente a que los varones utilizan más el vehículo privado, hacen más salidas fuera de casa (restaurantes, bebidas y tabaco) y comen más carne, un alimento asociado a un uso más intensivo de la energía.

Según estas expertas, la mayor diferencia en el uso de la energía ocurre sobre todo en el transporte y en el consumo de combustibles fósiles, asuntos en los cuales los hombres superan ampliamente a las mujeres.

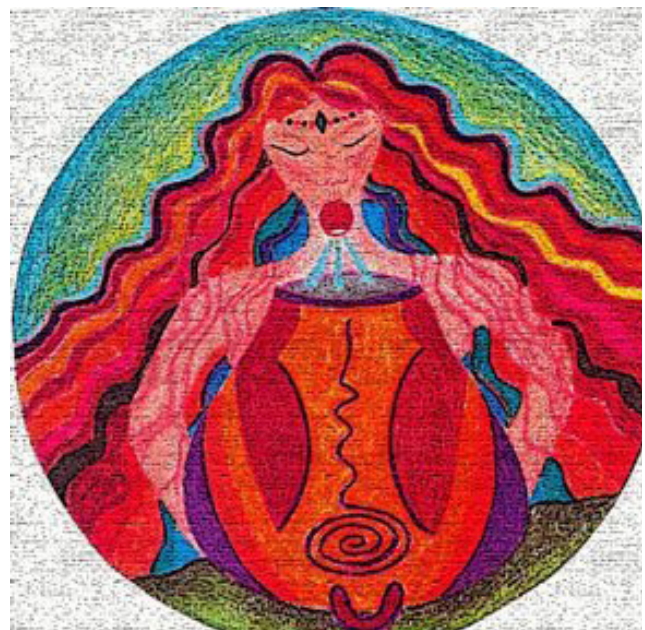
Al parecer las diferentes 'huellas ecológicas' que dejan mujeres y hombres, podrían deberse a que las expectativas de ascenso y promoción social de ellos están vinculadas a ciertas conductas que implican un mayor gasto energético, como viajes en avión y en coche, reuniones de trabajo, comidas y cenas de trabajo.

Aunque podría pensarse que las mujeres, pueden tener una conducta similar, en cuanto acceden a retribuciones más equitativas y a puestos de mayor responsabilidad, ellas anteponen la conciliación de la vida laboral y personal a su carrera profesional, con lo que su 'huella ecológica' es menor.

Destacados:

- * Un equipo de psicólogos y sociólogos de las universidades estatales de Colorado y de Pennsylvania-Abington, ha constatado que las mujeres presentan valores y actitudes más pro-medioambientales, y efectúan actividades más implicadas con la naturaleza que los hombres.
- * La psicóloga Kari Hennigan, del Instituto de Psicología Transpersonal, sugiere que las mujeres que pasan tiempo en entornos naturales e interactúan con éstos son más propicias a tener una mejor imagen de su propio cuerpo, y a distanciarse de las definiciones sociales de belleza.
- * Según un estudio que ha analizado los comportamientos de hombres y las mujeres sin pareja en cuatro países (Noruega, Suecia, Alemania y Grecia), la mujer contamina menos que el hombre.

Marta Martínez
diarioecologia.com



Cosmética verde



El 2010 fue declarado por la Organización de Naciones Unidas (ONU) como año internacional de la biodiversidad. El mundo avanza hacia la industria ecofriendly y muchas empresas cosméticas llevan años subidas a esta tendencia. Cada vez son más los productos que nos cuidan y embellecen de manera absolutamente natural. Aquí, cómo identificarlos.

El abc de la ecocosmética

Hay muchas marcas y productos que dicen ser naturales, pero es muy difícil saber a ciencia cierta cuáles realmente lo son. Se denomina cosmética verde a aquella que basa sus formulaciones en ingredientes no sintéticos, ya que los considera innecesarios para lograr la efectividad de sus productos. En general, el 90% de sus componentes (o más) son naturales y su premisa es cuidar y embellecer la piel a través de lo que nos entrega el medioambiente.

En la actualidad no existe en Chile una empresa que certifique la naturalidad de un producto. Por eso, lo más importante es estar bien informados como consumidores y saber leer un listado de ingredientes: si no entendemos muchas de las palabras que se listan, es mejor sospechar.

Natural v/s tradicional

Los ingredientes utilizados hacen

la diferencia. La cosmética natural busca sacar provecho de los distintos principios activos que están presentes en frutas, vegetales, hierbas, etc.; y sus formulaciones están muchas veces basadas en antiguas recetas caseras o nativas de distintas zonas del planeta. La cosmética tradicional, en tanto, mezcla componentes y para ello utiliza ingredientes sintéticos, como parabenos (que en algunos casos pueden producir irritación), sodio y sulfatos.

Otra diferencia importante está en la forma de fabricar: el uso de tecnología no es bueno o malo en sí para el producto, hay otras razones de fondo por las que una empresa cosmética puede decidir hacer sus productos a mano, y tienen que ver más bien con el impacto al medioambiente por el uso de ciertas tecnologías.

Distinto es el caso de los cosméticos artesanales (hechos 'en casa'). Muchos sirven y son muy efectivos, pero esto dependerá de quién los fabrique, de que cuente con los permisos para hacerlo, la experiencia y las certificaciones correspondientes (ISP, en Chile).

Cuestion de etiquetas

La mejor manera de corroborar que una crema, un jabón o un maquillaje sea ecofriendly es analizando la etiqueta que figura en su envase. La cosmética natural necesariamente utiliza ciertos sintéticos para lograr la conservación y efectividad de los productos, pero éstos no debieran superar el 5% de un listado completo de ingredientes. La cosmética verde tampoco utiliza ingredientes provenientes de la industria petroquímica, ni sales minerales.

Los preferidos

Cada empresa tiene su propio 'ranking' de componentes. En Burt's Bees, por ejemplo, eligen la miel, la jalea real y la cera de abejas, que proporciona una rica textura.





En la brasileña Natura los más utilizados son el extracto de castaña, la pitanga, el aceite y extracto de maracuyá, los flavonoides de pasiflora y también el extracto de café.

En Lush destacan los berries, la papaya, germen de trigo, aloe vera, salvia, tea tree y muchas flores.

En la suiza Just, la lavanda, el jazmín, el enebro y la bergamota, entre otros, se utilizan para mezclar la cosmética con los beneficios de la aromaterapia.

Kiehl's emplea escualeno, un aceite proveniente de derivados botánicos de la oliva, aceite de semilla de damasco y extracto de limón, que es un poderoso astringente.

En Weleda usan componentes como la caléndula, la lavanda, la rosa mosqueta y el abedul, un árbol con grandes propiedades calmantes.

Envases consecuentes

"Nuestros envases contienen un alto porcentaje de material reciclado y son a su vez reciclables, pues utilizan materiales sustentables. Para nosotros es fundamental que tanto el contenido como el envase sean lo más amigables con el medioambiente. Todas las cajas, tubos y envolturas son seleccionados cuidadosamente con relación al medioambiente. Para el año 2020 esperamos producir fórmulas 100% naturales en envases biodegradables o reciclables", aseguran en Burt's Bees.

En Lush son categóricos: "¡Los envases deberían ser siempre biodegradables, reciclados y reciclables para ser consecuentes! Lo que hacemos nosotros es inventar nuevas formulaciones que no requieran envases, así aparecen los champús sólidos, las barras de masaje y las burbujas para tina en barra".

Cuánto duran

Si bien muchos insisten en que los productos naturales duran lo mismo que los productos cosméticos tradicionales, los expertos aseguran que esto no siempre es cierto. Sobre todo porque, como contienen una cantidad inferior de preservantes, lo lógico es que tengan una vida útil más corta.

Un mundo natural

La brasileña Natura es una de las marcas cosméticas que apuestan por lo natural, y eso se percibe ciento por ciento en el Espacio Natura, en Cajamar, adonde revista Mujer viajó. Desde su creación en 2001, este lugar (a unos 40 minutos de São Paulo) alberga la fábrica, distribución, logística, laboratorios y área administrativa de la firma. De sus 678.000 metros cuadrados, sólo el 12% fue ocupado, conservando la mayor parte del terreno como bosque nativo protegido.

Con la visión de desarrollar productos con ingredientes naturales, en envases reciclados y reciclables, y para mantener una fiel clientela, Natura tiene hoy presencia en nueve países. Trabaja principalmente con 56 materias primas, 36 especies nativas y 26 comunidades proveedoras, ubicadas en Amazonia (Brasil-Ecuador) y Patagonia. En este espacio natural envidiable, con políticas de producción, empaque, distribución e instalaciones amigables con el medioambiente, Natura desarrolla, investiga y mantiene a los más de 3 mil empleados con constantes motivaciones, cuestión que la ha hecho ganar varios premios como empresa sustentable, y ser considerada uno de los mejores lugares para trabajar en Brasil.

Revistamujer



Padres que maltratan a sus hijos



Cuando se percibe a los padres de familia como aquellos que deben amar, proteger, orientar y apoyar a sus hijos en sus posibilidades de desarrollo y potencialidades diversas, resulta difícil entender por qué el maltrato infantil cobra tan amplio espacio es las estadísticas sociales globales de la región.

Una de las primeras explicaciones sobre el fenómeno intentaba atribuir el maltrato infantil a graves alteraciones psicológicas en los padres, tales como esquizofrenia o psicosis maniaco-depresiva. Claro está que numerosas investigaciones han establecido que estas situaciones abarcan apenas un 10-15% de los casos en la región.

Posteriormente, han sido objeto de innumerables estudios los modelos de interacción agresor-víctima en el núcleo familiar, al lado de modelos socioculturales que explican la existencia del maltrato infantil a todo nivel. En términos generales, puede anotarse, sin riesgo alguno de equivocación estadística o científica, que un buen número de padres que maltratan a sus hijos han sido maltratados de una u otra forma en su infancia.

Pero también es importante estudiar el/los tipo(s) de familia al interior de los cuales se registran casos de maltrato infantil. Influyen, entre otros factores, el número de integrantes en la familia y la relación marital. Veamos: Por un lado, muchos hijos representan, en ocasiones, una carga importante de stress para los padres y, también, una relación marital inestable y tormentosa porta en sí misma manifestaciones de violencia y desencadena, inevitablemente, maltrato infantil. Por ejemplo, un padre que maltrata a su esposa e hijos o sólo a la esposa y ella a sus hijos.

Como se había señalado, el entorno sociocultural y familiar todavía soporta ideas como que los hijos pertenecen a los padres y que ellos pueden decidir sobre su destino, bien sea por tradición, creencias religiosas, situación económica, etc.

Es necesario mencionar que la dependencia del niño respecto de los adultos en nuestra sociedad, constituye por sí misma un factor de riesgo. Frente a una situación de desequilibrio en el grupo familiar, la primera víctima suele ser el niño. También resulta importante destacar que los niños no constituyen grupos de presión social específicos, lo que permite la existencia de conductas de abuso por parte de los adultos, sin que exista una sanción social efectiva.

Estas dos características son genéricas para la infancia. Sin embargo, el maltrato se da en niños y niñas específicas. Algunas de las características individuales de los niños que se han convertido en blanco del maltrato son las siguientes:

- Embarazo no deseado
- Niños prematuros
- Niños con impedimentos físicos o psíquicos
- Niños hiperactivos

Los distintos modelos señalados dan cuenta parcialmente de los factores de riesgo en relación con el maltrato infantil. Para comprender el problema en forma global, es necesario ubicarse en una perspectiva integradora, en la que se asuma que el maltrato es la expresión de un proceso de distorsiones en la interacción familiar y no el resultado de una conducta aislada de uno de sus miembros. El maltrato es "la expresión de una disfunción en el sistema padre-niño-ambiente-cultura" (De Paul, 1988)

Para analizar el problema del maltrato infantil y planificar estrategias de intervención, es necesario asumir la multiplicidad de factores que están actuando en la situación. Hay que considerarlos no como una suma de componentes,

sino como elementos cuya presencia simultánea pueden significar que se potencie el riesgo de que exista maltrato.

¿Quiénes son los padres que maltratan?

Los padres maltratadores son personas diversas, pertenecen a todas las clases sociales, tienen distintos grados de educación y un muy bajo porcentaje tiene algún tipo de patología mental. Es decir, no existe un perfil típico del padre maltratador. Sin embargo, las investigaciones realizadas en los últimos años nos permiten hablar de "factores de riesgo", o características de los padres que los hacen de mayor riesgo para tener conductas de violencia con sus hijos.

a) "Es por tu bien"

La mayoría de las personas que maltratan aprendieron y creen que el castigo y la violencia son formas adecuadas y a veces únicas para educar y aprender.

b) "A mí me educaron así"

Un número importante de padres que golpean a sus hijos, han sufrido malos tratos y falta de afecto en su niñez.

c) "Debes hacer lo que yo digo, por eso eres mi hijo"

Existe en muchos padres el convencimiento de que los niños les pertenecen y que estos tienen un derecho absoluto sobre ellos y sobre su destino. Estas concepciones están avaladas por creencias religiosas, teorías psicológicas, o por la llamada "tradicición".

d) Incapaz de controlar sus emociones

En general los padres maltratadores si se les compara con los que no lo son, presentan las siguientes, presentan las siguientes características:

- Baja tolerancia a la frustración y expresiones inadecuadas de la rabia
- Falta de habilidades parentales
- Se sienten incompetentes e incapaces como padres

e) "Actúas así para molestarme"

Se ha identificado como un factor importante para la reacción agresiva de los padres hacia los hijos el dar una inten-

cionalidad negativa en contra del adulto (lloras para que yo no pueda dormir)

f) "No tenemos quien nos ayude"

Los padres maltratantes poseen una red deficitaria de apoyo social. Por apoyo social se entiende el grado en que las necesidades sociales básicas de una persona son gratificadas a través de la interacción con otras personas.

g) "No me siento bien"

Un nivel de malestar psicológico generalizado es frecuente en los sujetos con problemas de maltrato físico a sus hijos. Se ha encontrado cierta relación entre la infelicidad, el sentimiento de inadecuación y la baja autoestima con el maltrato físico.

La dinámica al interior de las familias maltratadoras

Hay dos situaciones familiares en que hay mayor riesgo de maltrato de los niños:

- a) Crisis en el ciclo vital de la familia: El maltrato pasa a ser parte de la expresión de la crisis. Los padres se ven sobrepasados, se rompe su equilibrio en el funcionamiento y pueden darse conductas de violencia con los hijos. En estos casos, los padres reconocen la violencia y en general piden y reciben ayuda para superar la situación.
- b) Los malos tratos forman parte de la manera como esa familia se relaciona entre sí. Carencia de los padres de cuidados maternos en su medio social y familiar durante su infancia.

Carencia de los padres de una figura parental. Esto implica trastornos con la autoridad y la simbolización del papel paterno.

Carencias en la estructura familiar. Hay alteraciones en la organización jerárquica de la familia.

Carencia de los intercambios entre la familia y el entorno. Puede existir un aislamiento muy grande o fronteras muy difusas.

Un programa de prevención del maltrato infantil debe considerar éstos aspectos deficitarios en las familias en donde hay una interacción violenta.

Yulimar Rojas sigue cosechando éxitos camino a Río 2016

La criolla deslumbró en Madrid en Salto Triple con 15.02 metros / La venezolana registra de esta manera la mejor segunda marca mundial del 2016 en esta disciplina.



Caracas, 23 de junio de 2016

Yulimar Rojas sigue haciendo de las suyas en la especialidad de Salto Triple, y este jueves se lució en el Meeting de Madrid con su salto de 15.02 metros que le dio el primer lugar en esta cita deportiva, que reunió a grandes atletas de talla internacional.

La serie de Yulimar Rojas no empezó de la mejor manera, debido a que en sus dos primeros intentos fueron nulos (14.53 y 14.57), seguidamente logró saltar 14.78 en su tercer intento y en su salto final se posicionó con 15,02 metros, de acuerdo a la página consudatle.org.

Gracias a este salto Yulimar Rojas logró la mejor segunda marca mundial del 2016 en Salto Triple, sola superada por la colombiana Catherine Ibargüen, quien dio un salto de 15.04 en la Liga de Diamante en Doha (Qatar) en la que Yulimar Rojas la secundó.

Y según consudatle.org, este salto de 15.02 metros de Yulimar Rojas significa un nuevo récord nacional de Venezuela, superando el que ella misma había impuesto en Doha el pasado mes de mayo (14.79). También es un récord sudamericano en la modalidad u24; de esta forma Yulimar Rojas sigue cosechando éxitos en su camino a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016./YU

Agencias / Meridiano

El oro fue para la estadounidense Kelley Hurley La venezolana María Martínez ganó plata en el Panamericano de Panamá

En el camino al oro la criolla se encontró con su hermana Dayana en la ronda de las ocho mejores / Dayana finalizó en el sexto puesto de la competencia.

Caracas, 23 de junio de 2016

María Gabriela Martínez volvió a subir al podio tras colgarse la medalla de plata en el campeonato panamericano de esgrima que se disputa en Ciudad de Panamá.



La espadista de Bolívar figuró como la única latina en el cuadro de medallas de este evento, para romper con una racha histórica en la que Venezuela nunca había disputado una final.

El oro fue para la estadounidense Kelley Hurley quien venció a la criolla en la final por 10-15. María Gabriela con este triunfo ratifica su condición de mejor espadista venezolana y segunda de América.

Trabajo

"Este resultado ratifica el trabajo que hemos venido haciendo con mi equipo de entrenadores en Polonia, nos hemos trazado mejorar cada día y lo estamos logrando. Para mí me reconforta y me reivindica después de lo ocurrido para el preolímpico y me motiva sabiendo que sigo siendo la mejor de Venezuela", dijo Martínez

En el camino al oro María Gabriela se encontró con su hermana Dayana en la ronda de las ocho mejores, en esa instancia la venció en estrecho margen de 15-14. Dayana finalizó en el sexto puesto de la competencia.

"Fue una jornada muy buena para mí, lo único malo fue encontrarme con mi hermana porque yo quería que ella también estuviera en el podio, sin embargo esto también demuestra que vamos por buen camino haciendo las cosas como se debe pensando desde ya en los próximos juegos olímpicos".

Hoy (jueves) la espada femenina volverá a la acción cuando las hermanas Martínez se midan por equipos a las mejores exponentes del continente americano en Panamá./YU

AVN / Agencias

Chile gana a Argentina 4-2 en la tanda de penales y logra la Copa América

Con su triunfo, obtenido del mismo modo que en el torneo del año pasado organizado en casa, Chile logró emular a Brasil de Perú-2004 y Venezuela-2007, último bicampeón.



Caracas, 26 de junio de 2016

La selección de Chile volvió a amargar a la Argentina de Lionel Messi y se consagró bicampeona al vencerla nuevamente por penales 4-2 en la Copa América Centenario gracias a un magistral Claudio Bravo y un fallo de la Pulga', tras igualar 0-0 en los 120 minutos.

La final revancha, muy caliente y con poco fútbol, tuvo dos expulsados, Marcos Rojo por Argentina y Marcelo Díaz en Chile, en un estadio Metlife de East Rutherford (Nueva Jersey, este de Estados Unidos) repleto con 82.026 espectadores.

En la tanda de penales, Nicolás Castillo, Charles Aranguiz, Jean Beausejour y Francisco Silva marcaron para Chile, mientras que Romero atajó el disparo de Arturo Vidal.

Del lado argentino, convirtieron Javier Mascherano y Sergio Agüero, mientras que Messi envió su remate a las nubes y Bravo contuvo el disparo de Lucas Biglia.

Con su triunfo, obtenido del mismo modo que en el torneo del año pasado organizado en casa, Chile logró emular a Brasil de Perú-2004 y Venezuela-2007, último bicampeón.

Argentina, de su lado, sigue con su maldición de 23 años sin títulos desde la Copa América de Ecuador-1993 y sumó

su tercera final consecutiva perdida luego del Mundial Brasil-2014 y la edición 2015 del certamen.

El equipo de Juan Antonio Pizzi fue de menor a mayor, porque tras perder en el debut ante la albiceleste encadenó cuatro triunfos, entre ellos la sublime goleada 7-0 a México en cuartos de final, y este domingo no fue dominado por su rival.

MT/AFP



Messi anunció su retiro de la selección argentina

Tras la derrota de la selección argentina este domingo ante el equipo chileno en la final de la Copa América Centenario, Messi anunció su retiro definitivo del combinado de su país.



Caracas, 27 de junio de 2016

“Es un momento duro para mí y para todo el equipo, es muy difícil para mí seguir así, por todo, ya está, se terminó para mí la selección argentina”, declaró el número 10 de la Albiceleste a los medios argentinos luego de terminado el encuentro en el estadio MetLife de Nueva Jersey (EE.UU.).

El delantero del Barcelona ha perdido en tres ocasiones la final de la Copa América vistiendo la camiseta de su país y, pese a ser el máximo goleador histórico de la selección con 55 tantos, ya se especulaba sobre su renuncia dentro del plantel.

“Son cuatro finales. No es para mí. Lamentablemente lo busqué. Era lo que más deseaba y no se me dio”, agregó Messi visiblemente afligido.

Al referirse al encuentro contra el seleccionado chileno, La Pulga expresó su decepción por el resultado y por haber fallado un penal en el momento decisivo del encuentro. “Es una tristeza grande lo que nos volvió a pasar y encima me toca errar el penal a mí. Ellos ya habían errado y era importantísimo para agarrar diferencia”, aseveró.

“Creo que es por el bien de todos. Primero por mí y después por todos. Creo que hay mucha gente que desea eso, que no se conforma y nosotros tampoco nos conformamos con llegar a la final y no ganarla”, concluyó el futbolista.

MT/RT

Carlos Hernández, El Morocho

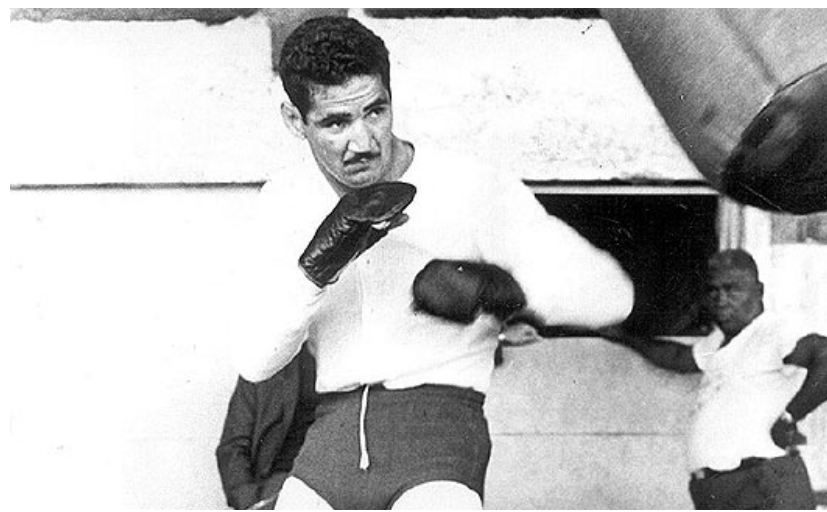
Carlos Enrique Hernández Ramos, alias el “Morocho”, nació en La Pastora-Caracas, el 21 de abril de 1940. Fue considerado el mejor boxeador venezolano de todos los tiempos. Con su fino estilo y su pegada demolidora conquistó el primer título mundial de boxeo en la categoría welter junior al derrotar por decisión al norteamericano Eddie Perkins el 18 de enero de 1965. Desde los 15 años Hernández estuvo en los cuadriláteros: campeón del Distrito Federal y Cinturón de Diamantes en el Campeonato Mundial de Boxeo Aficionado en México. Salta al profesional el 25 de enero de 1959, en el Nuevo Circo de Caracas, frente a Félix Gil, en el peso pluma. Defiende la corona en tres oportunidades, pero se la arrebatan en Roma cuando pierde contra Sandro Lopopolo.

Con una carrera llena de éxitos y excesos El Morocho pierde ante el escocés Ken Buchanans el 11 de mayo de 1971 al caer por ko. en el 8 round.

Muchos fueron sus combates con los boxeadores más importantes del boxeo mundial para la época: Mantequilla Nápoles, Ismael Laguna, Nicolino Loche, etc, se enfrentaron al venezolano y sufrieron el poder de sus puños. Lamentablemente su vida disipada y bohemia hizo que se retirara de forma prematura.

Fallece en Caracas a los 76 años de edad el 2 de julio de 2016.

Alcides Álvarez Canelón
alcidesalvarez1960@yahoo.es



Venezuela es bicampeón de Suramérica



La selección nacional de Venezuela logró su segundo campeonato Suramericano consecutivo al derrotar a Brasil con pizarra 64-58 en un Poliedro de Caracas que no tuvo butacas vacías.

Los dirigidos por Néstor "Che" García –quien logra su tercer título al mando de la selección- comenzaron el último parcial del compromiso con una desventaja de dos puntos (48-50) y apoyándose en su férrea defensa, lograron voltear un encuentro que se disputó hasta los últimos minutos, ante una selección amazónica que hizo valer su estatura sobre el tabloncillo.

"Ni soñándolo lo hubiese imaginado así. Tres finales seguidas, tres finales ganadas, es increíble", dijo Néstor García.

"Les dije que había que salir a jugar y defender duro. Esa es la clave de nuestro juego, ejecutamos sobre el tabloncillo y por eso estamos celebrando ahorita", espetó el coach argentino, quien da el mérito a la actitud de los jugadores durante todo el periplo de preparación hasta llegar a este torneo.

"Hay que seguir madurando deportivamente porque este es un deporte en el que se gana y se pierde. Hoy nos tocó ganar, pero todo es gracias a estos jugadores que han entendido lo que es el amor a la camiseta. Aquí en nuestra selección, no hay nadie más importante que el equipo. Es algo mágico", agregó el coach.

Gregory Vargas fue el más destacado del encuentro al anotar 21 puntos y sumar 4 asistencias y 3 rebotes a su línea personal que le bastó para alzarse con el premio al Jugador Más Valioso del campeonato.

"Significa más el campeonato que el premio a Jugador Más Valioso. Fue un torneo difícil porque la gente

estaba ansiosa porque ganáramos. Mantuvimos la concentración todo el tiempo y logramos este campeonato en Caracas, una ciudad que no nos había visto ganar", dijo el menor de los hermanos Vargas.

José, el mayor, agregó 12 unidades y David Cubillán 10.

Uruguay quedó tercero

En el partido por el tercer puesto, Uruguay superó a Argentina 87-83, con 24 puntos de Luciano Parodi y 23 de Esteban Batista.

Federación Venezolana de Baloncesto

fvbaloncesto.com.ve

Crédito fotográfico: FIBA



Gregory Vargas fue la bujía del triunfo

¿Será posible el Sur? Mercedes Sosa

81 aniversario de su nacimiento

9 de julio, 1935 - 2009



Haydée Mercedes Sosa, conocida como Mercedes Sosa, fue una cantante de música folclórica argentina, reconocida en América, considerada la mayor exponente del folklore argentino.

Todavía cantamos

Mercedes Sosa

Todavía cantamos, todavía pedimos,
todavía soñamos, todavía esperamos.

A pesar de los golpes que asestó en nuestras vidas
el ingenio del odio, desterrando al olvido
a nuestros seres queridos.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
Todavía soñamos, todavía esperamos.

Que nos digan a donde han escondido las flores
que aromaron las calles persiguiendo un destino.
Donde, donde se han ido.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
Todavía soñamos, todavía esperamos.

Que nos den la esperanza de saber que es posible
que el jardín se ilumine con las risas y el canto
de los que amamos tanto.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
Todavía soñamos, todavía esperamos.

Por un día distinto sin apremios ni ayunos
sin temor y sin llanto y porque vuelvan al nido
nuestros seres queridos.

Todavía cantamos, todavía pedimos,
Todavía soñamos, todavía... esperamos.



Como pájaros en el aire

Mercedes Sosa

Las manos de mi madre
Son como pájaros en el aire
Historias de cocina
Entre sus alas heridas
De hambre

Las manos de mi madre
Sabén que ocurre
Por las mañanas
Cuando amasa la vida
Hornos de barro
Pan de esperanza.

Las manos de mi madre
Llegan al patio desde temprano
Todo se vuelve fiesta
Cuando ellas vuelan
Junto a otros pájaros
Junto a los pájaros
Que aman la vida
Y la construyen con el trabajo
Arde la leña, harina y barro
Lo cotidiano
Se vuelve mágico.

Las manos de mi madre
Me representan un cielo abierto
Y un recuerdo añorado
Trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brindan cálidas
Nobles, sinceras, limpias de todo
¿cómo serán las manos
Del que las mueve
Gracias al odio?

***Mi guitarra es mi tierra, compañero,
es el arado que siembra en la oscuridad
un tiempo de claridad***

Mi guitarra es mi pueblo, compañero

Letra: Siembra

Gala inaugural dedicada a la paz de Colombia **13° Festival Mundial de Poesía de Venezuela demuestra que la paz reina en la Patria de Bolívar**

"Quiero que alguien me diga cómo un país que ha sido presentado globalmente al mundo como una nación que se cae a pedazos, logra convocar a más de 40 poetas, lo mejores de 5 continentes", expresó el poeta y Defensor del Pueblo, Tareck William Saab.



Caracas, 26 de junio de 2016

Es un honor para mí, como poeta venezolano, saber que hay voluntad enorme en esta patria de responder a quienes quieren ver este país bañado en sangre por una lucha fratricida, que aquí está una Venezuela que con dignidad y versos, durante una semana, convoca a poetas de los 5 continentes", expresó este domingo el Defensor del Pueblo, y poeta, Tareck William Saab, tras la gala inaugural del 13° Festival Mundial de Poesía de Venezuela.

"Quiero que alguien me diga cómo un país que ha sido presentado globalmente al mundo como una nación que se cae a pedazos, logra convocar a más de 40 poetas, lo mejores de 5 continentes. Significa que Venezuela tiene vocación de arte y cultura y muchísima espiritualidad", agregó Saab, desde el Teatro Teresa Carreño, donde este domingo representantes de 12 países participaron en un recital dedicado a la paz de Colombia.

Freddy Nájuez, ministro del Poder Popular para la Cultura, expresó su emoción y alegría por el inicio de este Festi-

val Mundial que se desarrollará paralelamente en Caracas, Falcón, Zulia y Lara, hasta el próximo 2 de julio.

La programación reúne a más de 100 poetas venezolanos y 48 invitados internacionales de todo el mundo, y que ofrecerá a lo largo de una semana más de 470 actividades diversas en comunas, teatros, cárceles, plaza y espacios públicos en las entidades descritas.

Recital inaugural dedicado a la paz de Colombia

Nájuez dijo que la Gala principal inaugural de este domingo en la Sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teresa Carreño, se realizó a sala llena y con un recital dedicado al pueblo colombiano "porque comenzaron a escribir una historia de paz y justicia para Colombia y América Latina", dijo, en referencia a la mesa de diálogo que desde hace 4 años delegaciones de las FARC-EP y el gobierno colombiano llevan a cabo en La Haban, Cuba.

"Evidencia el espíritu y vocación de paz del pueblo de Venezuela que recibe a todas las culturas del mundo, las abraza y comparte lo mejor de la cultura...donde la política, la ética y la poética recobran su lugar central", resumió el ministro.

El ministro Nájuez y William Saab, entrevistados por VTV, mostraron su orgullo de esta gala inaugural que calificaron como la más luminosa de la que han podido ver en América Latina y Europa, y coincidieron en que la poesía es el idioma original del ser humano.

AVN



Antesala del 13° Festival Mundial de la Poesía en todo el país

Los recitales de poesía serán todos los días a partir de las 5 de la tarde en el Teatro Caracas y en las comunidades de la ciudad.



Caracas 26 de junio de 2016

Este domingo comienza el 13° Festival Mundial de Poesía en todo el territorio nacional, la gala inaugural se hará de manera simultánea en 4 estados del país (Distrito Capital, Lara, Zulia, Falcón) La cita albergará a más de 170 poetas nacionales e internacionales que les recitarán y cantarán a la paz y al dialogo de las naciones.

El ministro para la Cultura, Freddy Ñañez informó que hoy inicia la gala inaugural del Festival Mundial de Poesía en su 13° edición, el cual se va a desplegar por todo el país , y lo novedoso es que llegará a los centros penitenciarios, las bases de Misiones, fábricas, plazas, teatros y las comunidades populares.

El festival rendirá homenaje a la obra y la lucha del poeta Tareck William Saab, indicó Ñañez. El nombre que se le dio a este gran recital de poesía es "Cuando roza la Tierra" y albergará a más de 48 poetas internacionales y 130 poetas nacionales: "Estamos hablando de 40 países que se reúnen en Caracas y en todo el territorio para cantarle a la diversidad cultural, a la vocación de paz de nuestros países" aseguró.

El ministro de cultura también señaló que este evento nació en conjunto con el Festival de Poesía de Medellín y en amplia cooperación del Movimiento Poético Mundial. "El

presidente Nicolás Maduro nos había exhortado desde el mes de enero ir al encuentro con los movimientos culturales y sociales que están trabajando por la cultura y en arte en los diferentes países para dialogar".

La gala inaugural está a cargo del maestro Miguel Issa, y la participación de 30 poetas, quienes presentarán música, poesía, arte que le rendirá amor a la Patria y a sus paisajes en una pasada larga de una hora veinte minutos.

Ñañez manifestó: "Venezuela es el epicentro de ese diálogo de las culturas, de ese diálogo idiomático, ese diálogo de la estética que le va a dar un ejemplo a todo el país".

Los recitales de poesía serán todos los días a partir de las 5 de la tarde en el Teatro Caracas y en las comunidades de la ciudad de Caracas./MQ

VTV



Consideró el biógrafo Alejandro Bruzual "Inocente Carreño le ganó a la muerte" 96 años de vida y más de mil composiciones

El creador de la Margariteña, glosa sinfónica, murió el pasado miércoles 29 de junio. Dejó una extensísima obra integrada por más de mil piezas.



La tarde del pasado miércoles murió en Caracas el compositor y director Inocente Carreño, uno de los más destacados discípulos y continuadores de la labor emprendida a principios del siglo XX por Vicente Emilio Sojo, creador de la escuela nacionalista. El margariteño vivió un total de 96 años, siete meses y un día. De todo ese tiempo dedicó aproximadamente 80 años a componer.

A decir del musicólogo, investigador y biógrafo Alejandro Bruzual, el insigne maestro dejó como legado un extensísimo catálogo integrado por unas mil composiciones, obra que tomaría cerca de 30 años, solo la tarea de escribirlas.

Entre estas piezas se cuentan incluso varios himnos entre estos el himno del Inces (Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista), el himno del partido Acción Democrática (AD), el de la Universidad de Oriente (UDO) y el del ejército venezolano, entre otros.

Su obra más conocida, la Margariteña, glosa sinfónica, es quizás la obra académica venezolana más interpretada en la historia. Fue merecedor de "absolutamente todos los premios que se otorgan en el país" y ocupó todas las tareas que un músico podía ocupar en su época, "menos el de burócrata

cultural", aunque le tocó librar fuertes batallas gremiales en uno de los momentos más álgidos e nuestra historia contemporánea, en el tránsito de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez a la democracia, señaló Alejandro Bruzual.

Nos dejó la vida

Con Inocente Carreño, mencionó el investigador, se fue una buena parte de la historia viva de la música venezolana de la cual fue testigo y actor principal, desde su entrada a la Escuela de Santa Capilla en los años 30 del siglo pasado hasta el miércoles, cuando pasó a otro plano, luego de un paro respiratorio.

Sin lugar a dudas, como bien lo comentó Bruzual en conversación con el Correo del Orinoco, Inocente Carreño le ganó a la muerte, no solo por su longeva existencia, "le ganó además con obras, no fue solo vivir un poco más, fue crear un poco más".

Incluso, desde el puto de vista personal "su característica más llamativa era su sorprendente amor a la vida. La última vez que hablé con él por teléfono fue para invitarlo a una conferencia sobre él. No pudo ir porque Olga, su esposa, se sentía mal. Hablamos como una hora, preguntaba, contaba planes. Ese amor a la vida, esa lección de alegría nos va a hacer falta", lamentó el biógrafo autor del libro Inocente Carreño: Ser de tiempo y creación.

"Soy un hombre con una suerte inmensa, que seguirá siendo el mismo, teniendo como normas de vida, la sencillez, el humor y la humildad. Mi única alternativa es continuar laborando con fe y mística", dijo Carreño en una cita plasmada en el texto de Bruzual.





Sojo, Güicha Y Olga

En consideración del escritor, la mejor biografía de Carreño está en su propia obra. En *La Margariteña*, por ejemplo, está atravesada por el recuerdo de su abuela Mauricia a quien le decía Güicha y la, la influencia de su maestro Vicente Emilio Sojo.

Ambas figuras en una especie de "matrimonio simbólico hermosísimo porque Sojo lo educa, lo presiona para que su potencialidad llegue al máximo y lo entusiasma a emprender proyectos nacionalistas", explicó el musicólogo.

Antes que Sojo, su abuela fue una figura fundamental que lo inició con amor y con disciplina en el mundo musical y además estuvo presente como una evocación inspiradora a lo largo de su carrera.

Por otra parte, destacó Bruzual, Carreño contó con un apoyo incondicional e invaluable de su esposa Olga, quien asumió la tarea de producir la ambientación adecuada para la creación, sostenerlo en sus crisis personales y creativas y además ordenar un minucioso registro de la carrera del compositor.

Sobre su obra

De acuerdo con Alejandro Bruzual, la inagotable obra de Inocente Carreño se puede agrupar en tres grandes bloques. Por una parte sus composiciones sinfónicas o académicas. Si bien en este apartado no todas las piezas son de carácter nacionalista, se circunscribe en este grupo a *La Margariteña*, considerada junto con la *Cantata Criolla* de su discípulo y amigo Antonio Estévez los dos grandes himnos del nacionalismo musical venezolano.

En este grupo, describió el investigador, se ubican algunas piezas que dejan ver una inquietud por la búsqueda de nuevas estéticas, inquietud que se aprecia mucho

más en el catálogo de obras de cámara con las cuales el autor buscó una síntesis del nacionalismo con nuevos lenguajes.

Dentro de este segundo "catálogo estupendo", Bruzual incluye algunas obras sueltas para instrumentos específicos y otras especialmente para guitarra y piano, entre ellas varios "valeses quinceañeros" como los denominaba el propio Carreño.

Finalmente está su obra coral, la más extensa de todas, la mayoría de un espíritu principalmente nacionalista.

Lamenta el musicólogo que siendo Carreño uno de los compositores más importantes de la música venezolana e incluso quizás el más reconocido y premiado, no exista un esfuerzo mínimo para editar y grabar su obra.

De hecho, en una entrevista con el *Correo del Orinoco* en ocasión de sus 96 años, el compositor apuntaba, sin ánimos de queja ni reclamo, la falta de apoyo concreto a los compositores nacionales en el complejo esfuerzo de difundir sus obras, para lo cual es fundamental la edición y publicación de sus composiciones con estándares de calidad internacionales.

T/Luis Jesús González Cova
F/Jonathan Manzano-Archivo CO
Correo del Orinoco



En esta porción del territorio ha cuajado parte del alma venezolana

La historia de Venezuela no se explica sin el Llano

Musicólogo con estudios en París, poeta, compositor e intérprete, Guillermo Jiménez Leal, natural de Libertad (Barinas) piensa que hay algo que cautiva en esta zona del país.



Guillermo Jiménez Leal es el autor de "La culpa la tiene el Llano", un poema que según él tiene un "refrancito pegajoso", que gustó mucho y se hizo popular cuando lo compuso (siendo un joven estudiante universitario en Caracas en la década de los 60 del siglo pasado).

El presidente Chávez tiene esta composición incluida en el repertorio que recita en algunos de sus actos públicos, en el cual figura Maisanta, el último hombre a caballo, de Andrés Eloy Blanco; el Bolívar, de Pablo Neruda; Por aquí pasó, y Florentino y el Diablo, ambos de Alberto Arvelo Torrealba; y Rosalinda, de Ernesto Luis Rodríguez.

En Barinas (donde reside) y entre los círculos intelectuales venezolanos, a Guillermo Jiménez Leal -además de poeta, compositor, vocalista y cuatrista- se le tiene como un estudioso y un profundo conocedor de la música, tanto en su vertiente clásica como folclórica. Sus amigos le dicen "Goabina", apodo que carga desde muchacho; después echa el cuento del origen del mote.

En París, donde se especializó en musicología en la Universidad de La Sorbona, vivió 15 años, lapso en que se dedicó a estudiar, componer y fusionar la música "cultura" con la música popular venezolana; en locales nocturnos y salones se ganaba el sustento con grupos que interpretaban música

latinoamericana, de moda en aquella época. En el anfiteatro de La Sorbona ofreció un concierto con una orquesta que fundó, Folclor de Cámara, con la que grabó un disco y posteriormente hizo una exitosa gira de presentaciones por Venezuela.

Jiménez Leal es un hombre delgado y de mediana estatura, que estalla en una sonora carcajada al celebrar una ocurrencia o pronuncia un "ayayay" ante un lance comprometido, una sorpresa o una pregunta de doble piquete. Entre su obra poética figuran Viaje para dos en uno; La culpa la tiene el Llano y Romance del Caipe moribundo.

Nació en Libertad, un pueblo del sur del estado Barinas, ubicado después de Sabaneta y antes de Ciudad de Nutrias. Sus padres, Carlos Jiménez y doña Rosalía Leal de Jiménez (ella de origen guariqueño), eran maestros que continuamente rotaban de un caserío a otro. De Libertad se trasladaron para Obispos, un pueblo cercano a Barinas con una iglesia colonial preciosa.

Embrujo

En Obispos Jiménez Leal pasó su infancia. Recuerda que su casa estaba ubicada en una esquina diagonal a un bar con una rocola, en la cual las pueblerinas y los pueblerinos colocaban insistentemente una canción pegajosa, que escuchaba hasta medio dormido, cuya letra decía "la goabina me mordió en la palma de la mano...".



Una de las pocas bibliotecas del pueblo estaba en la casa de sus padres, quienes recolectaban libros de sus traslados como maestros de un lugar a otro. Así que, relata Jiménez Leal, cuando abrió los ojos, lo primero que se encontró fue una biblioteca.

Desde muy temprana edad se aficionó a la escritura y la música. A los 7 u 8 años comenzó, por su cuenta, a tocar cuatro y guitarra, y se hizo músico aficionado.

Río Guanare, Arismendi, estado Barinas

-¿ Para un poeta y músico como usted es un privilegio haber nacido en el llano?

-Esa es una pregunta difícil de responder, porque uno está tentado a decir que sí, pero uno no sabe si habiendo nacido en otra parte hubiese sido músico y poeta, sin que necesariamente la temática central fuese el llano, como es mi caso. Yo creo que el llano tiene como una brujería, un embrujo, algo especial que cautiva. Yo viví cerca de 15 años en Europa y mientras más tiempo pasaba allá, más llanero me hacía, más me apegaba a mis propias tradiciones. Eso es como una sangre; algo que forma parte de tu espíritu, de tu sangre, de tu aliento. Ahora, yo doy gracias por haber nacido en el llano, porque me siento plenamente realizado.

-¿Usted montó a caballo?

-Nunca fui llanero de faena, pero crecí en el ambiente, mirando. Alguna vez de niño estuve en un corral amarrando becerros, porque en el segundo matrimonio de mi madre con un llanero íbamos con él a ver las faenas llaneras y en algunas ocasiones me tocó meterme en un corral atareado con la amarrada de los becerros. No es que no los haya montado, pero nunca fui un hombre de a caballo; fui un pueblerito.

Junto a la música, refiere, cultivaba el gusto por la literatura. Sus primeros poemas datan del año 1960, 1961. Cuando estudiaba 6° grado fundó, junto con otros compañeros y algunos profesores, un periódico llamado El Caipe (nombre del río que pasa al lado del pueblo de Obispos); lo multiplicaba con un multígrafo llevado por el Ministerio de Educación.

Como muchos barineses de su época en edad de bachillerato, Jiménez Leal se bañó en el río Santo Domingo y estudio en el liceo O'Leary.

En una síntesis de sus años juveniles, Jiménez Leal relata que entró en la Universidad de Los Andes a estudiar arqui-



tectura. Allí permaneció apenas un año. Su estadía coincidió con una experiencia religiosa por la vía del apostolado seglar y la Juventud Católica, cuyos miembros no estaban motivados por actividades de piedad religiosa, sino que era un movimiento de opinión y de análisis crítico de las doctrinas sociales, el capitalismo, el liberalismo y el comunismo.

Leal pertenecía al ala izquierdosa de ese movimiento juvenil católico. En un primer momento tuvo vocación sacerdotal, vinculado con la congregación de la Compañía de Jesús. Los jesuitas consideraron que debía estudiar una carrera más cercana a lo literario que a la arquitectura. Los directores espirituales jesuitas acordaron que se inscribiera en sociología en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Al estar en Caracas estalló el Mayo Francés, acontecimiento revolucionario que marcó a la juventud de su época. "El Mayo Francés tuvo coletazos en todo el mundo. En Caracas fue fuerte. Se leía mucho toda la literatura que produjo la revolución de mayo en París. Por supuesto que en la UCAB ese movimiento no tuvo mucha repercusión, porque es una universidad privada (de estructura religiosa) en la que ese tipo de movimiento no tenía mucha cabida. La mayoría de los estudiantes inquietos de esa universidad nos fuimos mudando temperamentalmente para la UCV. Íbamos a escuchar las clases que en esos tiempos se daban en los pasillos, en el campus. Yo me fui retirando poquito a poco de la UCAB con ánimo de meterme en la UCV, pero en eso se me llamaron de Barinas para fundar la Casa de la Cultura, de la cual fui su primer director. Estamos hablando del año 1969, en el gobierno de Copei", relata.

Desde la casa de la cultura barinesa tejió una serie de relaciones con las y los principales artistas venezolanos. Por Barinas, gracias a un acuerdo con el Inciba, institución rectora de la política cultural de la época, pasaron escultores, pintores, narradores, poetas, músicos y ejecutantes de instrumentos. Todos hablaban de París. Así que Guillermo Jiménez Leal, al cabo de un año, decidió irse a París.

Joropo clásico

En Francia continuó estudios de sociología y de musicología en La Sorbona; además formaba parte del coro.

“Hubo una circunstancia que me inclinó definitivamente por la música -no como arte, a la que uno es afecto por razones temperamentales, sino como ciencia y profesión- y fue el hecho de que mi familia ya no podía ayudarme económicamente. Mis hermanas se casaron. Me dijeron ‘vas a tener que regresarte’, pero como yo me había llevado el cuatro, estaba metido en la boite, los lugares de París donde tocaba la música suramericana y ya era capaz de ganarme la vida por mi cuenta con el cuatro y la guitarra. Tenía un repertorio amplio con el cuatro, con la guitarra y eso me daba muchas oportunidades de trabajo. Les agradecí a mis hermanas por el apoyo que me habían dado, pero dije ‘yo me quedo porque vivo tranquilo, trabajando de noche y continuando los estudios de día’.”

En París adquirió una sólida formación teórica musical. Paralelamente componía y se presentaba en locales nocturnos.

“Comencé a componer, a refinar mis propias formas como intérprete, tanto de los instrumentos como de la voz, y por el estudio y por el trabajo diario adquirí un



Alberto Arvelo Torrealba, estatua en Barinas

nivel profesional en la música. Fundé mi propia orquesta, que se llamaba Folclor de Cámara. Fue muy conocida en Venezuela”, dice. La idea de fundar un grupo de cámara que interpretara música venezolana nació cuando un profesor le preguntó si era posible escribir la armonía del arpa, cuatro y maracas para orquesta de cámara que contuviera ese brío de la música criolla, desconocido para las europeas y los europeos.

“Yo me puse a pensar”, refiere, “y a trabajar con otro grupo de amigos en la escritura de la música venezolana, y se me ocurrió la idea de fusionar arpa, cuatro, maracas y contrabajo con la orquesta de cámara. Esa idea fue muy bien recibida por los músicos latinos que estaban allá, pero para realizarla como proyecto profesional se necesitaba un apoyo financiero. Yo conseguí el apoyo con la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho. El primer concierto con músicos académicos -argentinos, franceses y venezolanos- se hizo en el anfiteatro de La Sorbona que es uno de los principales lugares de París para eventos de ese tipo”, detalló.

“Ese primer concierto se grabó con éxito increíble, era la primera vez que se veía en Europa una fusión de ese tipo, que juntaba la música culta con la música popular. Se hizo un repertorio con algunas canciones viejas venezolanas y canciones mías. A oídos venezolanos llegó ese evento, y se me apoyó para grabar el primer disco y hacer una gira por Venezuela”, puntualizó.

Río Masparro, en Libertad, de Barinas

-¿Compuso mucho en París?

-Compuse música en general, pero lo central fue música venezolana. Compuse canciones que hoy son muy conocidas, como Caña dulce, Ojos color de los pozos, Vals del dulce beso. Esas primeras canciones las grabó María Teresa Chacín, y luego intérpretes como Freddy López que grabó Caña dulce; Rummy Olivo que grabó Ojos color de los pozos; Simón Díaz que grabó La Culpa la tiene el llano.

-¿De dónde viene La Culpa la tiene el llano?

-Es un poema que compuse siendo estudiante universitario en Caracas. Ese poema, desde que salió, pegó mucho porque tiene un refrancito pegajoso. Lo estrenó Víctor Morillo en Brindis a Venezuela. Desde que salió fue publicado en revista; siempre tuvo mucho éxito el poema como tal. Ese poema lo recita el presidente Chávez. Luego yo lo arreglé musicalmente en tiempo de carnaval y lo grabe en los años 80 del siglo XX.

Ah, caramba, compañero

-¿Cómo concibe usted la música llanera?

-El joropo es el centro de la música llanera, pero se fraguó como ritmo en varias partes de Venezuela. Se tiene un joropo oriental; el joropo central o tuyero y el joropo caraqueño, que tienen cosas comunes y diferentes del joropo llanero. La particularidad del joropo llanero está en el arpa vená, porque tenía cuerdas de tripa de venado; el cuatro, que acompaña al arpa y a las maracas y, a partir de los años 50 del siglo pasado, se sumó el contrabajo, que es nuevo en la música popular del llano. Hay ciertos golpes o ritmos conocidos que se repiten, como el carnaval, la chipola, el pajarillo y el seis por derecho, que son específicos de la música llanera. Hay un aire o estilo de la música llanera que es el pasaje, que es lento, que no es para baile sino para el canto, sobre todo amoroso, el canto lírico. Los golpes más apurados son propios de los cantos de faena; cuando uno habla del llano, del ganado, de los caballos, pues los ritmos de tempos más acelerados se prestan más para esa literatura más épica; en cambio el pasaje es más lírico.

-¿Y la temática?

-La temática de la música llanera tiene mucho que ver con su ecología y sus tradiciones que forzosamente son distintas a las de la costa. En la costa se habla de barcos, de peces, de velas; aquí se habla de caballos, de los gabanes, de la sabana, de la garza, del estero, de la laguna, del llano, como una querencia fundamental de la literatura y de la música llanera.

-¿El llano sin esta música estaría incompleto?

-Yo diría que crecieron juntos. Los investigadores llaneros se han ocupado de resaltar que la cultura y la historia del llano han ido juntas desde hace tiempo. La evolución del ser humano en un ambiente determinado suelta su propia literatura. No hay cultura sin literatura y sin arte.

-Dentro de la cultura venezolana, ¿cómo ubica a la llanera?

-Tiene un sitio muy especial dentro de la cultura venezolana; siempre ha tenido en el llano una especie de corazón aparte, algo de su nacionalidad, algo que la identifica con la nacionalidad venezolana, hasta el punto de que el himno nacional popular se llama Alma Llanera. Sin quitarle valor artístico ni literario a otras formas de arte, digamos que la música llanera ha representado icónicamente al alma venezolana. Y no se debe olvidar que algunos de los caudillos de la historia, en la gesta de Independencia en el siglo XIX, fueron llaneros. Otra cosa que resaltan los investigadores

es que la gesta independentista, desde el punto de vista militar, no se explica sin el llano, porque ¿quién daba los caballos, que eran uno de los elementos más importante de la lucha? El llano. Los alimentos de la tropa, el refugio lo daba el llano. Entonces, el llano, un poco por esa tradición guerrera, ha sido parte del alma venezolana.

-¿Se podría decir que en este asunto de la libertad la culpa la tiene el llano?

-Aayayay. Jajajaja.

-¿Por qué le dicen Goabina?

¿Le molesta que le digan así?

-Para nada. Eso viene de mi infancia y de mi afición a la música, porque uno de las primeras canciones que se grabó en disco de 45 rpm y que llegó a las rocolas fue una recopilación que hizo Valentín Caruci, presidente de Sacven, de alguna parte de la Bella del Tamunangue que dice: "La goabina me mordió/en la planta de la mano / y si no lo quieren creer miren la sangre chorreando". Yo la escuchaba mucho desde mi casa, que estaba diagonal a un bar donde la ponían. En esa época uno aprendía a tocar el cuatro, o cualquier instrumento, por las canciones más sencillas. La Bella del Tamunangue es como un merengue con una armonía muy fácil de tocar. A mí, que tocaba aguinaldos, se me hacía muy fácil cantar algo que se pareciera a los aguinaldos. La primera canción que me aprendí fuera de los aguinaldos fue esa. Donde llegaba pedían "que cante el muchachito La goabina me mordió. Que cante el muchachito, la goabina me mordió". Cuando llegué al liceo ya me conocían como Goabina.

-¿Tiene algún verso o estrofa que "le alborote el llanero"?

-Eso depende de las circunstancias y el momento; lo que dicen el alma y la hora te suelta o te hace evocar una parte de un corrío, un pasaje, una parte de un poema, que es imposible de calcular. Para cada ocasión hay una copla distinta, o uno la inventa. Yo no solo me aficiono a la poesía llanera sino a toda la poesía

-¿Y de Alberto Arvelo Torrealba?

-Compañero no se aflija/beba agua que yo lo espero/pero dígame primero/ con el acento marchito/ cuánta sed tiene este grito/ ¡ah, caramba compañero!

-¿Y de Guillermo Jiménez Leal?

-La brisa pasa silbando/ junto a la palma reseca/y el horizonte se ahueca/ cuando el día viene aclarando/si el caño se está secando/ no tiene culpa el verano/ si el pajonal del

pantano/ se vistió de un verde tierno/ no tiene culpa el invierno/ la culpa la tiene el llano.

El arpa adelante, el credo atrás

-¿En Barinas se baila joropo con bandola o con arpa?
-Con los dos.

-¿Desde siempre?

-Desde siempre. El arpa es de presencia tardía en relación con la bandola en el estado Barinas. Eso puede tener su explicación, entre otras cosas, por el transporte. Es más fácil cargar una bandola que un arpa. La bandola viene de la antigua guitarra española de cuatro cuerdas, que se utilizaba como instrumento puntero. En todos los folclores latinoamericanos encuentras esa particularidad: un instrumento que puntea y otro que rasguea. Eso viene de la Edad Media. Entonces, en Barinas, la bandola fue primero con respecto al arpa. Masivamente hablando la bandola es de vía fluvial, se difundió por toda la cuenca del Orinoco.

-¿Y el arpa?

-El arpa menos. El arpa la trajeron casi a propósito las misiones religiosas, sobre todo los jesuitas. Hubo un jesuita muy famoso que decía: "denme una orquesta y voy a civilizar a toditos los indígenas". Si los testimonios jesuíticos revelan algo, es el gusto y la destreza de los indígenas americanos por la música. En poquísimo tiempo lograban interpretar cualquier instrumento que pusieran a su disposición. Lograron formar verdaderas orquestas; en Venezuela muy poco, pero en Colombia hubo un pueblo muy famoso llamado Tópaga donde todavía se conserva un arpa del siglo XVII, donde venían de otras partes a escuchar la orquesta de ese lugar.

Guillermo Jiménez Leal sostiene que el arpa fue introducida más bien por vía terrestre, en carros de mula, de buey. La bandola venía junto con el cuatro, porque es raro que una bandola ande sola.

"Se conoce de bandolistas que florecieron en las orillas de los ríos Santo Domingo, Pagüey, Masparro. Anselmo López, que es el icono más importante de la bandola llanera, es de Nutrias (a orillas del río Apure). Por ahí también entró la bandola llanera", subrayó.

La dinastía de los Arvelo

-¿Los tres Arvelo forman una dinastía poética en Barinas?

-Son primos hermanos. Enriqueta Arvelo Larriva y Alfredo Arvelo Larriva son hermanos y primos hermanos de Alberto Arvelo Torrealba. Los Arvelo Larriva, tanto Alfredo como Enriqueta, son parte de la poesía venezolana más honda y de mejor factura desde el punto de vista formal pues, aunque autodidactas, son muy cultos. Alfredo Arvelo Larriva es una de las figuras máximas del modernismo venezolano. Para dar un ejemplo: Una vez la Embajada argentina y algunos intelectuales venezolanos promovieron un concurso de sonetos que se llamó el Gaucho y el Llanero. Participaron los principales poetas clásicos venezolanos. El concurso fue ganado por Alfredo Arvelo Larriva. Imagínese si era importante. Solo que él estuvo 17 años preso y no fue muy difundido. Y Enriqueta Arvelo Larriva ha tenido una importancia muy grande; su poesía es muy oscura todavía, muy honda, de una factura extraordinaria, pero todavía no se ha comprendido, no se le conoce.

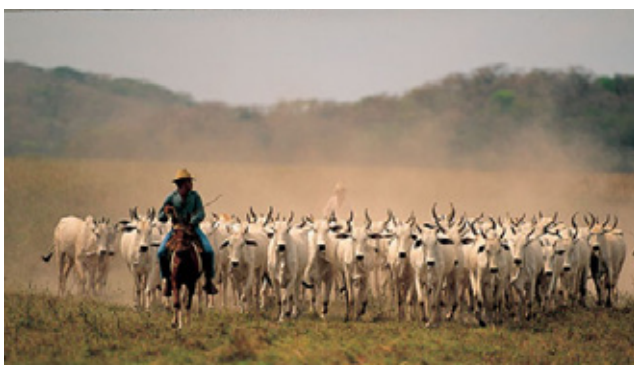
-¿Y Alberto Arvelo Torrealba?

-Es el más conocido, porque es el llanero de los tres. Cultivó la poesía llanera popular, aun cuando de magnífica factura y autor de un romance, un corrido, tan arraigado en el alma de las venezolanas y los venezolanos como Florentino y El Diablo. Esa circunstancia han hecho de que de esos tres Arvelo, Alberto Arvelo Torrealba sea el más conocido, el más difundido. También escribió prosa. Escribió Caminos que Andan, ganó el Premio Nacional de Literatura con un ensayo sobre Francisco Lazo Martí, un poeta guariqueño que vivió en Barinas y cuya principal obra, la Silva Criolla, la escribió en Barinas.

La culpa la tiene el Llano

Guillermo Jiménez Leal

La brisa pasa silbando
 Junto a la palma reseca
 y el horizonte se ahueca,
 cuando el día viene aclarando
 si el caño se está secando
 no tiene culpa el verano,
 si el pajonal del pantano
 se vistió de un verde tierno,
 no tiene culpa el invierno
 La culpa la tiene el llano.
 Piensa tranquilo el llanero
 Adormeciendo el estribo
 Que aquel orejano esquivo,
 Se está volviendo altanero,
 Si el becerro está en el cuero
 No tiene culpa el gusano,
 Si el ramaje trata en vano
 de acariciar el mastranto,
 No es el viento su quebranto
 La culpa la tiene el llano.
 Quien tiene culpa Dios mío
 Dice el canto al horizonte
 Si los caminos del monte,
 nos llevan todos al río
 Si el toro en su señorío
 Nos contempla con desgano
 Si en el remanso lejano,
 Tiene el ambiente su espejo
 No tiene culpa el reflejo
 La culpa la tiene el llano.
 Del cuatro la pena brota
 Jugueteadando con la brisa
 Si el llanero en su sonrisa,
 Dibuja el llano en sus notas
 Si el verso es como una gota,
 que va cayendo en mi mano
 si el nacer venezolano
 me destinó el llano entero,
 No es mi culpa ser llanero
 La culpa la tiene el llano.



Canto a Barinas

Guillermo Jiménez Leal

Del corazón de mi pueblo, nace el calor que enamora
 cuando despierta la aurora en el remanso del cielo,
 Mientras me inspira, la garza con su pañuelo
 se oye un cantar,
 el mismo son que silban los turpiales
 con el ordeñador, vuelve a brotar,
 Linda Barinas que te versean los poetas
 soñando en todos tus pueblos,
 de Altamira a Libertad
 Santo Domingo con su corriente verdosa,
 barinesa buenamoza, mujer divina,
 tu sonreír te ilumina cuando miras pretenciosa
 eres tú la más hermosa, porque naciste en Barinas.
 Amanecer sabanero que alumbra tus caseríos
 furia del toro bravío pitando en los comederos
 ciudad que viajas de la montaña al estero,
 quiero escuchar, la voz clarín del carrao de Palmarito
 que los versos de Arvelo, echó a volar,
 pueblo que pintas coplas de Eladio Tarife
 y en la bandola nutreña te canta Antonia Volcán.
 Tierra querida, donde retoña la palma
 perfuma el alma la claridad de tus ríos,
 y el galopar de un corrío, sobre la tarde serena
 como una garza morena, te llevas el canto mío.



Exposición muestra la vida y obra del poeta andino Festival Mundial de Poesía rindió homenaje a Ramón Palomares

La actividad contó con la participación de su viuda María Eugenia Chávez, junto al director ejecutivo del Biblioteca Ayacucho Edgar Páez y el también poeta, amigo del homenajeado William Osuna, presidente de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.



La programación del décimo tercer Festival Mundial de Poesía de Venezuela abrió un espacio ayer -29 de junio- en la Galería de Arte Nacional (GAN) para rendirle un merecido tributo al insigne escritor trujillano, Ramón Palomares, fallecido apenas el pasado 4 de marzo y quien fuera el primero poeta homenajeado de esta fiesta anual del género lírico, en ocasión de su tercera edición realizada en el año 2006.

El evento contextualizado en una exposición plástica vinculada al creador andino, en la que figuran, entre muchas otras piezas, textos del escritor, una fotografía de gran formato con su rostro y la obra Tejedora de nubes, seleccionada por el pintor Manuel Quintana Castillo para ilustrar la portada de una antología de Palomares, contó con la participación de su viuda María Eugenia Chávez, junto al director ejecutivo del Biblioteca Ayacucho Edgar Páez y el también poeta, amigo del homenajeado William Osuna, presidente de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.

Lejos de observar la obra de Palomares desde un punto de vista académico y formal, la actividad cargada de semblanzas anecdóticas se concentró en

recordar al poeta en un entido más familiar, más amistoso y humano.

Hace 40 años

Durante la jornada el poeta William Osuna recordó cuando conoció a Palomares en un local de la Sabana Grande de 1976, donde se lo presentó el también escritor Orlando Araujo. *"Él (Palomares) se paró me abrazó y yo comencé mi fase laudatoria... Creo que todo el mundo le habrá dicho alguna vez (como en uno de sus poemas más célebres) Pajarito que venís tan cansado"*, citó el presidente de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.

En aquella oportunidad, contó Osuna, acompañó incluso a Ramón Palomares a comprarse un par de zapatos, para luego compartir con él y el resto del grupo una larga jornada que terminó con un desayuno en el antiguo Café Edén, donde se consiguieron además a Francisco Massiani y a Héctor Gil Linares.

"Cuando llegué a mi casa busqué la vieja edición del libro Paisano, prologado por Oscar Sambrano Urdaneta y estuve toda la mañana leyendo a Palomares. Desde ahí comenzó un diálogo interminable e intermitente que siempre parecía que lo hubiéramos detenido ayer aunque en realidad hubiera pasado año y medio", narró Osuna.

Primero La Lengua

De las primeras recomendaciones referentes a la literatura que le hiciera Palomares a Osuna fue leer Los trabajos de Persiles y Sigismunda de Miguel de Cervantes. *"Si usted es*



poeta, lo primero que debe hacer es enamorarse de la lengua que profesa, leer lo mejor que se ha escrito en nuestra lengua", citó el caraqueño a su colega y amigo trujillano.

Con el tiempo "En una fase mimética" Osuna devino en facilitador de talleres de creación literaria. Y aún ahora repite a las y los participantes en las jornadas de formación que le corresponde guiar aquellas palabras dichas por Ramón Palomares hace 40 años, "que se enamoren de su idioma y luego la conviertan en un maracuchismo-leninismo o lo que quieran, pero primero es necesario dominar lo que van a deshacer", recomendó una vez más el escritor.

Osuna habló además sobre la militancia activa de Palomares en la izquierda venezolana, su preocupación por la situación actual del país, su apego a la Revolución Bolivariana, su admiración por el Comandante Eterno Hugo Chávez y su afición por el béisbol.

Por su parte el director ejecutivo de la Biblioteca Ayacucho comentó su experiencia junto a Palomares en el proceso de edición de una antología personal en la cual el poeta intervino en cada una de las partes del proceso.

"Fue muy interesante porque tuvimos la oportunidad de verlo no ya como poeta sino como lector y editor de su propia obra. Vimos al artista consagrado preocupado no por lo que va a decir sino por la forma como e van a presentar sus poemas. Cuando comenzó a revisar se dio cuenta de un error en una edición de 1970", reveló Edgar Páez.

Especialmente interesante resultó para Páez cuando solicitó como portada de la antología una obra de su amigo, Manuel Quintana Castillo, que además, por deseo del escritor, debería escoger el artista plástico fallecido también este año, un mes después de la partida de Palomares.

En el tributo también se proyectó un breve material audiovisual en el cual se ve y escucha al autor recitando su poema "Pajarito que venís tan cansado".

Reimpresión

Durante el homenaje el sello oficial Monte Ávila Editores Latinoamericana aprovechó la oportunidad para presentar la reimpresión de la Antología Poética de Ramón Palomares publicada por primera vez en 2005.

T/Luis Jesús González Cova
F/Miguel Romero
Correo del Orinoco

Pajarito que venís tan cansado

Pajarito que venís tan cansado

y que te arrecostás en la piedra a beber, decíme:

¿no sos Polimnia?

Toda la tarde estuvo mirándome desde no sé donde

Toda la tarde

Y ahora que te veo caigo en cuenta:

venís a consolarme.

Vos que siempre estuviste para consolar

Te figuras ahora un pájaro ¡ah pájaro esponjadito!

Mansamente en la tierra y por la hierbita te acercás:

"yo soy Polimnia" y con razón que una luz de resucitados

ha caído aquí mismo.

Polimnia riéndote,

Polimnia echándote la bendición.

Corazón purísimo.

Pajarito que llegas del cielo,

figuración de un alma.

Ya quisiera yo meterte aquí en el pecho,

darte de comer, meterte aquí en pecho,

Y que te quedaras allí

Lo más del corazón



Frida Kahlo



Magdalena Carmen Frida Kahlo; Coyoacán, México, 1907 - id., 1954 - Pintora mexicana. Aunque se movió en el ambiente de los grandes muralistas mexicanos de su tiempo y compartió sus ideales, Frida Kahlo creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica al mismo tiempo, derivada de su exaltada sensibilidad y de varios acontecimientos que marcaron su vida.

A los dieciocho años Frida Kahlo sufrió un gravísimo accidente que la obligó a una larga convalecencia, durante la cual aprendió a pintar, y que influyó con toda probabilidad en la formación del complejo mundo psicológico que se refleja en sus obras. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera; tres años después sufrió un aborto que afectó en lo más hondo su delicada sensibilidad y le inspiró dos de sus obras más valoradas: Henry Ford Hospital y Frida y el aborto, cuya compleja simbología se conoce por las explicaciones de la propia pintora. También son muy apreciados sus autorretratos, asimismo de compleja interpretación: Autorretrato con monos o Las dos Fridas.



Junto a su cuadro Las dos Fridas

Cuando André Breton conoció la obra de Frida Kahlo, afirmó que la mexicana era una surrealista espontánea y la invitó a exponer en Nueva York y París, ciudad esta última en la que no tuvo una gran acogida. Frida nunca se sintió cerca del surrealismo, y al final de sus días rechazó abiertamente que su creación artística fuera encuadrada en esa tendencia.

En su búsqueda de las raíces estéticas de México, Frida Kahlo realizó espléndidos retratos de niños y obras inspiradas en la iconografía mexicana anterior a la conquista, pero son las telas que se centran en ella misma y en su azarosa vida las que la han convertido en una figura destacada de la pintura mexicana del siglo XX.

La obra de Frida Kahlo

La producción de la artista mexicana es un ejemplo de ese tipo de arte que sirve como poderoso instrumento con el que exorcizar la angustia de una realidad hostil. El signo trágico de su existencia, marcada por la lucha contra la enfermedad, había comenzado cuando a los seis años contrajo una poliomielitis que le dejó importantes secuelas. En 1925 sufrió un grave accidente de tráfico que le fracturó la columna vertebral y la pelvis. Además de imposibilitarle tener hijos, el accidente fue la causa de numerosas operaciones futuras y de una salud siempre precaria.

A través de la pintura, que empezó a practicar en los largos meses de inmovilidad tras el accidente, Frida Kahlo reflejaría de forma soberbia la colisión entre su ansia de felicidad y la insistente amenaza de su destrucción, a la vez que conjuraba la dualidad irreductible entre los sueños (de amor, de hijos) y la realidad (dolor e impotencia).

Durante la convalecencia del accidente, sin poder ni siquiera incorporarse, comenzó a pintar tomándose ella misma como modelo principal. Le colocaron un espejo bajo el baldaquino de su cama y un carpintero le fabricó una especie de caballete que le permitía pintar estando acostada. Éste fue el inicio de una larga serie de autorretratos, tema que ocupa el grueso de su producción, de carácter fundamentalmente autobiográfico. En una ocasión afirmó: "Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque



Henry Ford Hospital (1932)

soy el motivo que mejor conozco." En poco tiempo Frida desarrolló un vocabulario simbólico propio; con él acompañaba sus retratos para representar metafóricamente sus experiencias y sus pensamientos.

Influida por las ideas de vindicación de identidad que propagaba el nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores y collares y pendientes precolombinos. Así la encontramos en Autorretrato como Tehuana (1943, Colección Natasha Gelman, Ciudad de México), representada como mexicana "auténtica" y acentuando sus rasgos mestizos (tenía sangre española, india y alemana). Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como el Autorretrato con monos (1943, Colección Natasha Gelman, Ciudad de México), en el que su figura aparece recortada sobre plantas selváticas y rodeada de animales, o aquellos en los que retoma imágenes de la cultura precolombina, como Mi nana y yo (1937, Colección Dolores Olmedo, Ciudad de México).

Otras veces, como en Autorretrato - El Marco (1938, Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París), se inspira en la imaginería popular y muy específicamente en los retablos cargados de ese barroquismo ingenuo y colorista tan específicamente mexicano que conluga vívidamente lo espectacular con lo escatológico.

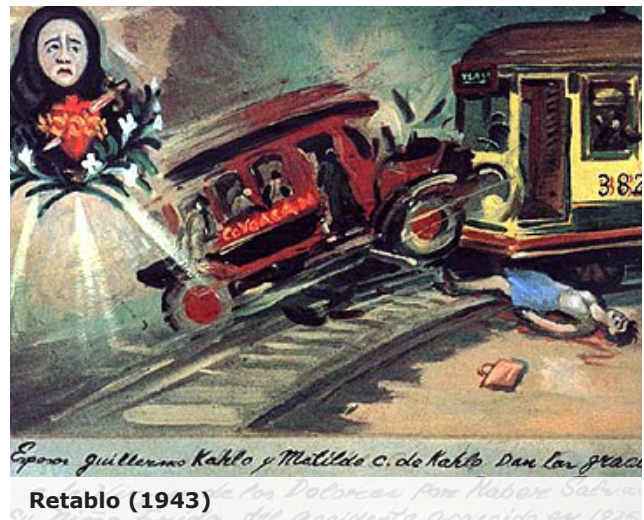
Una de las formas más comunes del arte popular mexicano son los exvotos. Frida vincula a esta tradición sus cuadros de desarrollo narrativo representando de forma sintética los elementos más significativos y de mayor carga expresiva. El tamaño pequeño de los cuadros y la técnica (óleo sobre plancha metálica) proviene también de ellos.

Esta fusión entre la temática personal y las formas de la imaginería popular se encuentra expresada de forma emblemática en la obra Henry Ford Hospital (1932, Colección Dolores Olmedo, Ciudad de México). A pesar del accidente, Frida esperaba que su segundo embarazo llegara a buen término, pero su pelvis fracturada no podía acoger el desarrollo de un niño. La traumática experiencia de un nuevo aborto fue el origen del cuadro.

La adopción de las formas narrativas de los exvotos tiene su mejor ejemplo en una pieza singular titulada Retablo (1943, colección privada). Frida había encontrado un exvoto que representaba el choque entre un tren y un autobús; una muchacha herida yacía sobre las vías y la imagen de la Virgen de los Dolores flotaba sobre la escena. Añadiendo a la chica sus propias cejas y unos rótulos al tren y al autobús, lo convirtió en la representación de su propio accidente. En la parte inferior escribió: "Los esposos Guillermo Kahlo y Matilde C. de Kahlo dan gracias a la Virgen de los Dolores por haber salvado a su niña Frida del accidente acaecido en 1925 en la esquina de Cuahutemozin y de Calzada de Tlalpan."

Tras superar algunas graves crisis de salud, y de forma idéntica a como lo hacen los creyentes con los santos de su devoción, Frida mostró su agradecimiento a los médicos mediante pinturas que siguen rigurosamente las convenciones del exvoto. Muestras de ello son las obras dedicadas al doctor Eloesser y al doctor Farill.

Pero no sólo la enfermedad fue causa de sus trastornos y metáfora de sus pinturas; los reveses de su vida afectiva también fueron tematizados en cuadros que constituyen depuradas síntesis simbólicas. En El corazón (1937, Colección Dolores Olmedo, Ciudad de México), Frida representa su



Retablo (1943)

ción Michel Petitjean, París), la ausencia de manos expresa su impotencia y desesperación ante el enredo amoroso entre Diego Rivera y su hermana Cristina. Su corazón, literalmente arrancado, yace a sus pies y posee un tamaño desmesurado que refleja la intensidad de su dolor. Junto a ella, un vestido femenino, que alude a su hermana, pende de un hilo, a la vez que de sus mangas sale un único brazo que enlaza y un palo atraviesa el hueco que ha dejado su propio corazón.

Frida y el surrealismo

La apariencia onírica de sus imágenes propiciaba la relación de su simbología con el surrealismo, algo que Frida Kahlo negaría rotundamente: "Se me tomaba por una surrealista. Ello no es correcto, yo nunca he pintado sueños, lo que yo he representado era mi realidad."

Frida Kahlo y Diego Rivera

Pero Frida no sólo rechazó el carácter surrealista de su pintura, sino que profesó una profunda aversión hacia los representantes del movimiento. Había conocido a Breton en México en 1938 y al año siguiente pasó varios meses en París, donde tuvo ocasión de entrar en contacto con los otros surrealistas. La opinión que le merecían la expresó sin cortapisas en una carta que escribió desde allí a Nicolas Muray: "No puedes imaginarte lo joputas que son esta gente; me hacen vomitar. Son tan condenadamente intelectuales y degenerados, que ya no los aguanto más."

Frente a las representaciones oníricas o al automatismo psíquico de los surrealistas, los numerosos símbolos que Frida Kahlo introduce en sus cuadros poseen significaciones precisas y son producto de la actividad consciente. Su obra se origina y procede de una continua indagación sobre sí misma, y manifiesta los estados de ánimo de forma precisa y deliberada, materializando las oscilaciones entre el sufrimiento y la esperanza. El carácter simbólico de su pintura da cauce a la expresión vehemente de una personalidad apasionada para la que el arte es desafío y combate, lucha violenta contra la enfermedad, pero también repliegue en sí mismo hacia su yo interior y huella del reconocimiento doloroso de su identidad maltrecha.

biografiasyvidas.com



Trago de sombra



Pídele al viento firmeza, y al río que vuelva atrás
no me pidas que me quede, si toda mi vida contigo se va
no me pidas que me quede, si toda mi vida contigo se va

Llora en la tarde el lucero,
y en el silencio sin fin
por los profundos sauzales
desangra llorando su canto el crespín
por los profundos sauzales
desangra llorando su canto el crespín

Yo te pido que nunca me tengas piedad,
envenéname de amor
dame a beber en tus ojos
dos tragos de sombra de tu corazón
dame a beber en tus ojos
dos tragos de sombra de tu corazón

Cuando me voy de tu lado
crece en la ausencia el amor
y en la distancia comprendo
no tiene sentido la vida sin vos
y en la distancia comprendo
no tiene sentido la vida sin vos

Y si me miro en tus ojos, siento en el alma crecer
una frescura de trébol que moja el rocío del amanecer una
frescura de trébol que moja el rocío del amanecer

Yo te pido que nunca me tengas piedad,
envenéname de amor
dame a beber en tus ojos
dos tragos de sombra de tu corazón
dame a beber en tus ojos
dos tragos de sombra de tu corazón

Canción Eduardo Falú
Argentina

Alirio Díaz, el genio humilde de los acordes

En silencio la guitarra del maestro

Su carrera musical la inicia en su pueblo natal, luego se traslada a Carora y de allí a Trujillo, donde toca el saxofón y clarinete y comienza sus estudios académicos de música, propiamente lecciones de teoría, bajo la dirección del maestro, compositor y director de banda Laudelino Mejías.

En horas de la noche de Roma, falleció el maestro de la guitarra universal Alirio Díaz. Nacido en el caserío La Candelaria el 12 de noviembre de 1923, en el semiárido del estado Lara, a 25 kilómetros al norte de Carora. Hijo de Pompilio Díaz y Josefa Leal de Díaz.



Su carrera musical la inicia en su pueblo natal, luego se traslada a Carora y de allí a Trujillo, donde toca el saxofón y clarinete y comienza sus estudios académicos de música, propiamente lecciones de teoría, bajo la dirección del maestro, compositor y director de banda Laudelino Mejías.

Siempre obedeciendo a los mandatos espirituales de don Cecilio Zubillaga, con su guitarra, sus libros y sus profesiones, viaja a Caracas en septiembre de 1945. Al ingresar a la Escuela Superior de Música José Angel Lamas estudia teoría y solfeo con Pedro A. Ramos, Historia y Estética de la Música con Juan Bautista Plaza, Guitarra con Raúl Borges y Armonía con Primo Moschini y Vicente Emilio Sojo. Como ejecutante de clarinete es acogido en las filas de la Banda Marcial dirigida por el Maestro Pedro Elías Gutiérrez, mientras el maestro Sojo lo incorpora en la fila de los tenores del renombrado coro Orfeón Lamas.

A mediados de 1951 emprende viaje a Italia siempre con la inquietud del perfeccionamiento. Italia viene a ser el

espacio ideal para la total proyección de su personalidad. En la célebre Academia Musical Chigiana de Siena empieza los cursos de alto perfeccionamiento con el maestro Andrés Segovia, la más eminente figura de la guitarra y de la música a lo largo del siglo XX. Segovia lo aclama enseguida como el mejor de los estudiantes que habían desfilado por la Academia, lo cual equivalía a considerarlo como la mejor promesa de la guitarra en el mundo. En efecto un par de años más tarde Díaz llega a ser asistente y sustituto de Segovia en la propia Academia Chigiana.

Bajos tales auspicios artísticos se expanden sus actuaciones por toda Italia, a lo cual contribuyen de modo determinante sus amigos, mecenas y colegas del arte musical. Y no están ausentes sus más admirados autores venezolanos: Borges, Sojo y Plaza. Casualmente fue este último quien por primera vez lo presentó formalmente al gran público de Roma en un brillante recital auspiciado por el embajador venezolano Alberto Arvelo Torrealba. Descubriendo en Italia una segunda patria desde allí viaja en tournée por todo el continente europeo. Son ininterrumpidas sus peregrinaciones por los cinco continentes por donde aparece actuando, como solista y con grupos sinfónicos bajo la dirección de renombrados directores como Celibidache, Stokowsky, Estévez, Kostelanez, Frubek, Iturbi, entre otros.

Durante estas actividades Díaz fue tomando conciencia del alto valor de las manifestaciones musicales populares, y siguiendo las huellas de Vicente Emilio Sojo, en sus viajes a Venezuela dedicaba gran parte de su tiempo a la recopilación de cantos de origen popular, muchos de los cuales, luego de cuidadosas armonizaciones guitarrísticas, eran -y siguen siéndolo- interpretadas ante públicos del mundo. De las mismas quedan ediciones y grabaciones discográficas. También hay que mencionar las investigaciones realizadas desde un punto de vista musicológico sobre el mismo argumento popular, gran parte de las cuales están publicadas en su libro Música en la vida y lucha del pueblo venezolano, en diversos periódicos y revistas venezolanas, y en su obra autobiográfica Al divisar el humo de la aldea nativa.

T/Gilmer Graterol

I/Vargas

Correo del Orinoco

Facundo Cabral: la voz de la esperanza que no se apaga



A cinco años de su muerte, el legado del Mensajero de la Paz sigue vigente.

El 9 de julio de 2011 el cantautor argentino Facundo Cabral fue asesinado en Guatemala tras un atentado dirigido contra el empresario Henry Fariñas.

Tres días después del trágico hecho, Enrique Vargas Hernández y Wilfred Allan Stokes, los autores materiales del asesinato, fueron detenidos. El costarricense Alejandro Jiménez, alias "El Palidejo", de 38 años, fue apresado meses después luego de ser señalado como el autor intelectual del crimen. Jiménez era examigo de Fariñas y estaba ligado al lavado de capitales y al narcotráfico.

En 2014 Fariñas, testigo de la muerte de Cabral, fue declarado culpable de narcotráfico, lavado de dinero y crimen organizado. Su pena fue reducida de 30 a 18 años de cárcel.

"Gracias por la amistad de tantos años. Sepan que fueron una parte importante de mi felicidad. Sepan que los voy a llevar en mi corazón hasta el momento final", así se despidió Cabral dos días antes en su último recital ofrecido en el Teatro Roma de Xela de Guatemala.

Semblanza de un trovador

Cabral nació en La Plata, Buenos Aires, el 22 de mayo de 1937. Se destacó como poeta, escritor y filósofo. En su obra abundaron la ironía, el humor y la sátira.

El cantautor argentino se vio influenciado por Jorge Luis Borges, Walt Whitman, Atahualpa Yupanqui, Jiddu Krishnamurti, y la Madre Teresa de Calcuta.

En 1996 fue nombrado Mensajero Mundial de la Paz por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por su sigla en inglés).

Facundo Cabral destacaba por su espiritualidad. Predicó el misticismo, la conciencia humana y el trabajo para erradicar la desigualdad y el ego de los hombres. Sus composiciones se inspiraron en anécdotas personales, una amplia crítica social, parábolas y la voz de protesta para animar el despertar de la conciencia y la reflexión espiritual.

Escribió más de 20 libros, entre los que destacan: Paraíso a la deriva, Conversaciones con Facundo Cabral, Mi abuela y yo, Salmos, Borges y yo, Cuaderno de Facundo, Los papeles de Cabral, La magia de Cabral.

El mensajero de la paz, la vida y la esperanza

Cabral le cantaba al amor, a la esperanza y a la paz. Aunque su vida estuvo marcada por la tragedia y el abandono, Facundo siempre predicó el amor a la existencia. Consideraba, además, que el mayor desafío de los seres humanos era constatar que no estaban solos sino que compartían un universo.

"Nos encontramos en la más preciosa aventura jamás vivida: la suerte inmensa de reunirnos, festejar, reír y materializar, desde nuestra individualidad, un universo de colaboración entre sus seres, quienes, gobernados desde nuestro universo interior, vivimos el sueño de ser amor universal", manifestaba.

Para el cantautor el mayor capital de los seres humanos era el tiempo. *"Es tan corto nuestro paso por este planeta que es una pésima idea no gozar cada paso y cada instante".*

Facundo Cabral se caracterizó por levantar la bandera de la esperanza. Constantemente recordaba que siempre se puede empezar de nuevo. "Este es un nuevo día" es la canción que mejor lo ejemplifica.



Cabral también pregonaba la sencillez como la mejor forma de acceder a la felicidad. *"Me gusta la gente simple... que se da por entero y no tiene intermediarios"*.

Caminante incansable, siempre recordaba que no era de aquí ni de allá, sino de todas partes. *"Soy un caminante que por irse siempre, siempre regresa, porque todo es circular y eso el sol lo sabe como nadie"*.

"Vuele bajo" es otra de las canciones que nos deja como legado. Es una invitación a revivir al niño interno. *"No crezca mi niño, no crezca jamás, los grandes al mundo, le hacen mucho mal"*.

La voz del Mensajero de la Paz, que irónicamente falleció a manos de la violencia, sigue vigente, porque *"el que murió simplemente, se nos adelantó, porque para allá vamos todos"*.

Cabral también pregonaba la sencillez como la mejor forma de acceder a la felicidad. *"Me gusta la gente simple... que se da por entero y no tiene intermediarios"*.

Caminante incansable, siempre recordaba que no era de aquí ni de allá, sino de todas partes. *"Soy un caminante que por irse siempre, siempre regresa, porque todo es circular y eso el sol lo sabe como nadie"*.

"Vuele bajo" es otra de las canciones que nos deja como legado. Es una invitación a revivir al niño interno. *"No crezca mi niño, no crezca jamás, los grandes al mundo, le hacen mucho mal"*.

La voz del Mensajero de la Paz, que irónicamente falleció a manos de la violencia, sigue vigente, porque *"el que murió simplemente, se nos adelantó, porque para allá vamos todos"*.

teleSUR - NA - KP

Vuele bajo

Facundo Cabral

No crezca mi niño,
No crezca jamás,
Los grandes al mundo,
Le hacen mucho mal.

El hombre ambiciona,
Cada día más,
Y pierde el camino,
Por querer volar.

Coro.

Vuele bajo,
Porque abajo,
Está la verdad.
Esto es algo,
Que los hombres,
No aprenden jamás

Por correr el hombre
No puede pensar,
Que ni él mismo sabe
Para donde va.

Siga siendo niño,
Y en paz dormiré, Sin guerras,
Ni máquinas de calcular.

(Prosa)

Diógenes cada vez que pasaba por el mercado
Se reía porque decía que le causaba mucha gracia
Y a la vez le hacía muy feliz
Ver cuántas cosas había en el mercado
Que él no necesitaba.

Es decir que rico no es el que más tiene,
Sino el que menos necesita.

Es decir, el conquistador por cuidar su conquista,
Se convierte en esclavo de lo que conquistó,

Dios quiera que el hombre,
Pudiera volver,
A ser niño un día
Para comprender.

Que está equivocado,
Si piensa encontrar,
Con una chequera,
La felicidad.

Coro...



Gral. Francisco "libertad" Miranda en Coro



El más ilustre de nuestros paisanos, en su incansable búsqueda de la emancipación hispanoamericana, con el apoyo recibido en Norteamérica zarpó de Nueva York el 2 de febrero de 1806, en la corbeta *Leander* con doscientos expedicionarios, ninguno hablaba castellano, la mayoría no eran católicos. Transportaba gran cantidad de fusiles, pólvora, sables y una imprenta, donde imprimieron la proclama leída y colocada en Coro.

Las actividades de Miranda eran espiadas por el marqués de Casa Irujo, Ministro de España en Norteamérica; el capitán general en Venezuela Manuel Guevara Vasconcelos estaba al tanto de los preparativos.

La expedición mirandina llega al puerto haitiano de Jacmel el 18 de febrero; izó la bandera tricolor en el palo mayor del *Leander* el 12 de marzo, le rinde honores con una salva de cañones, juramenta a sus expedicionarios y adquiere las goletas *Bee* y *Bachus*.

El juramento indicaba: *"Juro ser fiel al libre pueblo de sur América independiente de España y servirle honesta y lealmente contra sus enemigos y opositores, observar y obedecer las órdenes del supremo gobierno de este país legalmente constituido y a las órdenes del general y oficiales superiores"*.

El 28 de marzo leván anclas con destino Curazao adonde llegan el 11 de abril; continúan hacia las costas de Ocumare; los navíos españoles *Argos* y *Celoso*, capturan a las goletas el 27 de abril, los oficiales catalogados *"los diez monstruos"* son ahorcados en Puerto Cabello el 16 de julio, y los soldados enviados a las fortalezas de Cartagena.

Miranda con mejor suerte y lanzando al mar material para aligerar la embarcación, pudo dirigirse a Bonaire, Barbados y Trinidad; en esta isla consigue apoyo inglés de quinientos soldados en ocho navíos, que le permitieron salir de Puerto España el 15 de julio para incursionar sobre La Vela de Coro, cuyo fortín San Pedro con escasa defensa es asaltado el 3 de agosto y enarbolada la bandera en el torreón.

A las cinco de la mañana del 4 de agosto ingresa a Coro; coloca la bandera en la iglesia hoy Catedral. La mayoría de los habitantes habían huido a las montañas vecinas por disposición del comandante político militar Juan Manuel Salas, quien había solicitado refuerzos a Barquisimeto, Caracas y Maracaibo.

Se ofrecieron 30.000 pesos por la cabeza del precursor. El fiel y eficiente secretario, el italiano Tomás Molini, colocó la proclama en la iglesia y edificios públicos.

Miranda se alojó en la residencia del español Don Antonio Navarrete; aprovechando la corta permanencia en





Puerto Cumarebo de monseñor Santiago Hernández Milanes, Obispo de Mérida y Maracaibo, diócesis que comprendía desde Paraguaná hasta el Alto Apure, nuestro "precursor" le envía una atenta y respetuosa misiva; el prelado contesta ratificando su fidelidad al monarca español.

El Cabildo coriano tampoco respondió a la solicitud de acercamiento propuesta por Miranda; ni la escasa población ni sus bienes sufrieron daños por parte de los expedicionarios.

Miranda comprende que Coro no estaba preparado para la independencia; opta dirigirse a la Vela de Coro el 10 de agosto y el 13 hacia Aruba, Granada, Barbados y Trinidad donde vende el Leander y la imprenta, adquirida por Fernando Peñalver a solicitud del Libertador en septiembre de 1817, utilizada en junio de 1818 en el Correo del Orinoco.

El 16 de noviembre Miranda se dirige a Londres vía Nueva York. A petición de Bolívar durante la comisión en Londres junto a Don Andrés Bello y el Dr. Luís López Méndez realizada en julio de 1810, Miranda llega a La Guaira el 10 de diciembre de ese año, fundando a los pocos días la Sociedad Patriótica, cuya bandera es similar a la presentada al Congreso el 7 de julio de 1811.

En la tierra caquetía es denominado: "Libertador de Coro", cuya bandera, permaneció izada durante ocho días, signo de un buen prelude de epopeya. Sin haber sido poco afortunado, no es por eso menos glorioso.

El Libertador expresaría en Lima el 10 de julio de 1826:

"Miranda es el hombre más ilustrado de los americanos".

Eumenes Fuguet Borregales
Churugarero777@gmail.com



12 de julio, 2016

- El maestro **Alirio Díaz**, quien falleció el pasado 5 de julio a los 92 años en Roma, Italia, recibió la orden *post mortem* **Libertadores y Libertadoras de la República Bolivariana de Venezuela** por llevar al mundo, a través de su guitarra, la cultura popular venezolana.
- El Maestro Alirio Díaz recibió además la orden *post mortem* **Juan Francisco de León** en su primera clase, por sus aportes a la preservación de la identidad cultural venezolana



14 de julio, 2016

- El presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, confirió este jueves a **Francisco de Miranda** el grado de **Almirante en Jefe** post mortem, a propósito de la conmemoración de los 200 años de la inmortalidad de este prócer de la patria. Maduro resaltó tres ideales importantes que marcaron la vida de Miranda, la lucha por la identidad americana, la fuerza emancipadora y la unión entre las naciones del continente, **reseñó AVN.**

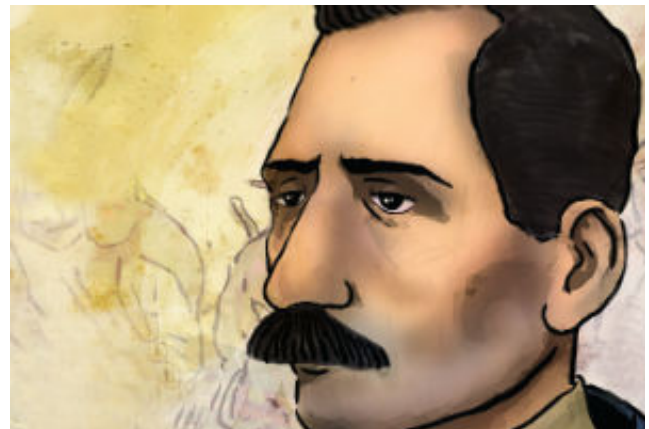
Coro, 20 de febrero de 1859, Grito de Federación



Las ocho de la noche, del 20 de febrero de 1859, el comandante Tirso Salaverría (1821-1901), con cuarenta jóvenes, asalto exitosamente "La Casa del Parque", depósito de armas y municiones del ejército. Gritaban las consignas "Viva el general Juan Crisóstomo Falcón" y "Viva la Federación". Salaverría, emitió una proclama Corianos!, la Federación, es el gobierno de todos, es el gobierno de los libres. Esta acción, que les permitió, apropiarse de novecientos fusiles y miles de cartuchos, dio inicio a la *Guerra Federal*, también conocida como la "Guerra Larga", "Revolución Federal" y "Guerra de los cinco años". Cruenta beligerancia que dejó más de cincuenta mil muertos y un país desolado; hecho histórico, **aún discutido y estudiado** con interés, por sus profundos motivos sociales, políticos y económicos, que los inspiraron a la búsqueda de justicia social, e igualdad ciudadana. Las regiones andina, zuliana y guayanesa, no se vieron involucradas, de un todo, en este episodio épico. La llama igualitaria que pregonaba nuestro Libertador, fue revivida en Coro, con el término de *federación*, expresión local, convertida en bandera de aspiraciones democráticas. Los hermanos José Tadeo y José Gregorio Monagas, se turnaban en el poder, período conocido como de "autocracia liberal". Los abusos de corrupción, nepotismo e incapacidad para administrar las rentas, crítica situación nacional, que motivan, al general Julián Castro, gobernador de Carabobo, a alzarse en Valencia, el 5 de marzo de 1858, lo cual provocó el 15 de mayo, la renuncia de José Tadeo Monagas, ante el Congreso, para asilarse en la Legación de Francia. Castro, ocupó el

18 de marzo la capital, por decreto del 7 de junio, entre un grupo de personas consideradas peligrosas para la estabilidad y seguridad del Estado, expulsó del país a los generales Ezequiel Zamora y Juan Crisóstomo Falcón. Zamora se dirigió a Curazao, Falcón hacia la isla de Saint Thomas, donde forma con el grupo de exiliados, en septiembre, la "Junta Patriótica de Venezuela". El país se encontraba sumido en la más completa anarquía; Julián Castro era incompetente para sofocar las continuas rebeliones. El 23 de febrero de 1859, Zamora desembarcó por La Vela de Coro, y el 7 de marzo dirigió su Proclama, designando a Coro "Capital Federal de Venezuela". Falcón, se trasladó a Curazao, con la finalidad de coordinar la logística para la campaña; desembarcó el 2 de julio de 1859, en *Palma Sola*, cerca de *El Palito*, donde emitió su Proclama, destacando reivindicar el derecho de las mayorías. Ambos triunfan en Santa Inés, cerca de Barinas, el 10 de diciembre de 1859. Zamora muere de un balazo, el 10 de enero de 1860, en San Carlos, y el general Falcón es derrotado el 17 de febrero, en la laguna de Cople. El 24 de abril de 1863 con el "Tratado de Coche", termina la Guerra Federal, facilitando, la salida honrosa de Páez y la llegada al poder del general Falcón.

Eumenes Fuguet Borregales
Churugarero777@gmail.com



Historia y Tradición

Dr. Tobías Lasser, insigne botánico falconiano



En la población de Agua Larga en plena serranía del estado Falcón, nace el 24 de mayo de 1911, el destacado científico Tobías Lasser, primera figura de la botánica y el conservacionismo en Venezuela, con fama internacional, egresado Médico Cirujano de la ilustre Universidad Central de Venezuela en 1938. Continuó sus estudios de Master of Science en la Universidad de Michigan, USA en 1941. Escribe en 1945: "Exploraciones botánicas en el estado Mérida", ese año funda el conocido Jardín Botánico de la Universidad Central de Venezuela, Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Con una extensión de setenta hectáreas, valioso reservorio vegetal, con unas doscientas mil plantas autóctonas y exóticas, que representan unas dos mil especies, cuidadosamente identificadas, cultivadas y conservadas. El área general cuenta con: Laguna Principal, Senderos de Interpretación, Orquideario, Bosque Húmedo Tropical, Laguna Venezuela Jardín Xerofítico, Palmeto, una de las colecciones de Palmas más importantes de Latinoamérica, que alberga unos cuatro mil ejemplares de unas doscientas cincuenta especies, Zingiberales, Bromeliario, Aráceas, Zona didáctica recreacional y Jardín Económico. El Dr. Lasser funda la Escuela de Biología en 1946 y la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela en 1958. Entre 1945 y 1947, edita "Catálogo de la flora Venezolana". Tuvo la suerte y honra de trabajar con el Dr. Henry Pittier, famoso científico suizo (1857-1960); Tobías Lasser fue un médico prestado a la botánica, fue docente universitario y en el Instituto Pedagógico. El trabajo de campo realizado fue una de las actividades más fructíferas del notable coterráneo, quien realizó exploraciones botánicas por toda Venezuela y en algunos países; colaboró en el hallazgo de varias

especies En una expedición a Panamá caracterizó una nueva variedad de planta conocida como *Coccoloba lasserii*. Por sus brillantes aportes a la ciencia botánica recibió innumerable reconocimientos, entre ellos: Doctor Honoris Causa de la UCV, las condecoraciones, Orden del Libertador, Francisco de Miranda, Andrés Bello, José María Vargas, Diego de Losada, 27 de junio del Ministerio de Educación, Don José Solano y Bote y Mariscal Juan Crisóstomo Falcón. Las medallas del buen ciudadano de Pro Venezuela, Francisco Herrera Luque, entre otras; igualmente fuera del país recibió: la orden Commander of the British Empire, la Orange Order en Nassau, y es miembro de Sigma XI en Estados Unidos. Algunos de los importantes cargos que ha ocupado: presidente de la Sociedad de Ciencias Naturales, presidente e individuo de Número de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales, presidente honorario de la Fundación Instituto Botánico de Venezuela y Director-fundador de las publicaciones de esta institución. Ejerció una importante actividad como editor-director fundador de las publicaciones Flora de Venezuela y Acta Botánica Venezolana. Autor de varios libros y artículos científicos tales como: Botánica General y "Apuntes sobre la vida y obra de Henri Pittier". Publica en 1957 "La vegetación de los Médanos de Coro", igualmente en 1958 "Nuestro Destino Frente a la Naturaleza, Materia Prima, Clave analítica de las familias de las Traqueophyta de Venezuela", Director - Fundador de la publicación de la Fundación Instituto Botánico de Venezuela "Flora de Venezuela". Publica en 1974 "El catálogo de las plantas que cercenan el Jardín Botánico". Escribió también poesía reunidas en sus obras: Sombras del Recuerdo y Poemas en Flor; apoyó en forma entusiasta la formación de organizaciones no gubernamentales que protegen la naturaleza. Una de ellas es la Federación de Organizaciones y Juntas Ambientalistas de Venezuela (Forja), fundada en 1978, que agrupa más de sesenta O.N.G. Fallece nuestro biografiado en Caracas el 25 de mayo de 2006, a los noventa y cinco años, dejando una amplia estela de conocimientos científicos reconocidos a nivel internacional. Un bronce en el Jardín Botánico evoca su legado.

Eumenes Fuguet Borregales
churuguarero77@gmail.com

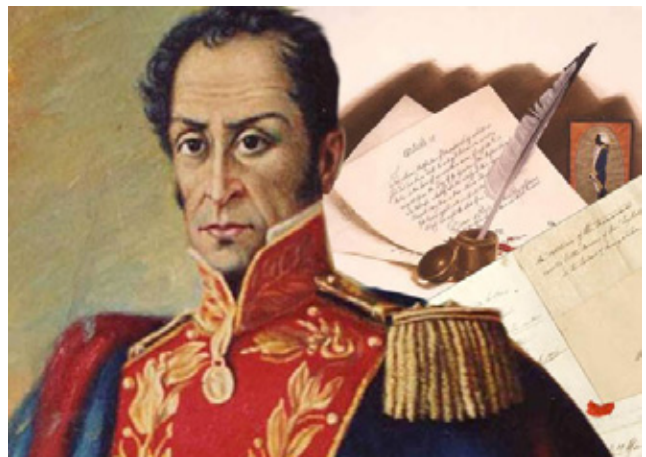
El doctor José Domingo Choquehuanca



Destacado periodista, abogado, educador, minero, agricultor y ciudadano ejemplar, mejor conocido como *"El orador inmortal de Pucará"*, nació en la población de Azángaro en 1792, departamento de Puno, al sur del Perú; representante de la raza indígena, criado por el sacerdote José Gregorio Choquehuanca, de quien recibió apoyo para su educación, estudios culminados con los doctorados en Leyes y en Teología en la Universidad San Javier en Chuquisaca. Choquehuanca, autor de la famosa arenga que ofreciera a Bolívar frente a la iglesia de Pucará, situada a casi cuatro mil metros de altura, el 2 de agosto de 1825, ante el pueblo allí congregado, dijo: **"Excelentísimo señor, quiso Dios formar de salvajes un gran imperio: creó a Manco Capac; pecó su raza y lanzó a Pizarro. Después de tres siglos de expiación han tenido piedad de América y os ha enviado a vos. Sois, pues, el hombre de un designio providencial: nada de lo hecho atrás se parece a lo que habéis hecho, y para que alguno pueda imitaros, sería preciso que haya un mundo por libertar. Habéis fundado tres repúblicas, que en el inmenso desarrollo a que están llamadas, elevarán vuestra estatua a donde ninguna ha llegado. Con los siglos crecerá vuestra gloria, como cre-**

ce la sombra cuando el sol declina". El Libertador al escuchar esta maravillosa arenga, exclamó: "Físicamente diminuto, pero su genio es grande como la cordillera y vivirá con la solidez mayor que las piedras en la eternidad del tiempo"; catalogó ese como *"Un día sublime"*. Inmediatamente desmontó de su brioso corcel Palomo y quitándose la capa, dijo: *"Mi capa es grande para todos, pero para este genio es chica"*, con ella envolvió a Choquehuanca y, luego de abrazarlo, lo invitó a que lo acompañara hasta la ciudad de Puno; en esa ciudad, y a petición de Choquehuanca, Bolívar fundó el Colegio de Ciencias. El doctor Choquehuanca, caracterizado por su patriotismo y capacidad de legislador, fue electo diputado, luego Senador por el departamento de Puno; en 1833 escribió su valioso trabajo referente a la estadística de la región. Los últimos años de su vida los paso en Azángaro dedicado a la agricultura, la docencia y la minería. Murió en la pobreza, sordo y casi ciego, el 14 de febrero de 1858, a los 66 años. El entierro fue una verdadera demostración de respeto y admiración de una comunidad indígena agradecida. Es de recordar que en Azángaro vivió un tiempo don Simón Rodríguez, igualmente, allí nació en 1780 el ilustre prócer José de Sata y Bussy, firmante del Acta de Independencia y de la primera Constitución de Venezuela y de Hispanoamérica; uno de los diseñadores de nuestra Bandera. El doctor Choquehuanca, con su excelsa arenga, puso de manifiesto su elocuencia y estilo, cuando plasmó en Pucará, la gloria y grandeza del Libertador. *Por eso, Bolívar con los siglos crecerá vuestra gloria.*

Eumenes Fuguet Borregales
Churugarero777@gmail.com
@eumenesfuguet



Las lágrimas de Bolívar y de Sucre



Las lágrimas son la sangre del alma.

San Agustín

El 3 de febrero de 1795, nace en Cumaná, ciudad primogénita, Antonio José de Sucre, "el caballero de la Historia y el prócer más puro de la independencia americana, Bolívar" lo catalogaba, "mi otro yo" y el más indicado sucesor de su obra emancipadora. Estos dos grandes paladines, en sus trayectorias como dignos soldados y ciudadanos, ofrendaron sus vidas en beneficio de los más sublimes intereses de la libertad. Como humanos tuvieron circunstancias que los motivaron a ser sensibles a los avatares de la adversidad. La historia nos refiere momentos estelares de los más sublimes sentimientos de los nuestros forjadores de libres republicas, muchas veces manifestados en lágrimas de dolor, de emoción y de gratitud; donde entonces hablaba el corazón del común mortal.

El 25 de julio de 1813, cuando el joven subteniente Gabriel Picón González, apenas de catorce años, en el combate de Los Horcones, pierde la pierna derecha; Bolívar adolorido, desde Araure le envía un conmovedor mensaje a su progenitor, Don Antonio Rodríguez Picón:

**Y tú, padre, que exhalas suspiros
Al perder el objeto más tierno,
Interrumpe tu llanto, y recuerda,
Que el amor a la Patria es primero.**

En pleno fragor de la inmortal Batalla de Carabobo el 24 de junio de 1821, tuvo conocimiento de la muerte de su querido perro *Nevado*, regalado en Mérida en mayo de 1813,

cuando vio al animal ensangrentado por un lanzazo, el Libertador se retiró en silencio, no sin antes derramar una lágrima por el dolor que lo embargaba.

El 16 de octubre de 1817, en horas de la tarde, en Angostura -hoy Ciudad Bolívar, el Libertador, cuando oyó los disparos del pelotón de fusilamiento que acabó con la vida del general en Jefe Manuel Piar, comentan que derramó una lágrima por tan infausta muerte.

En Valencia el 25 de junio de 1821, luego de la magistral Campaña de Carabobo, al redactar su parte de la batalla, al referirse Bolívar a la muerte del valeroso caraqueño Ambrosio Plaza, diría: "El general Plaza es acreedor a las lágrimas de Colombia".

El 15 de diciembre de 1819, cuando desde Angostura escribe a los hermanos Francisco y Fernando Rodríguez del Toro, diría: "Jamás pienso en ustedes sin gemir, jamás escribo a ustedes sin llorar".

En 1826, dirigiéndose al general neogranadino Francisco de Paula Santander: "Deseo ver a usted y a todos esos señores, lo más pronto posible, con las lágrimas en los ojos, como dos hermanos doloridos y tiernamente amantes, de una madre que ha expirado".

El 29 de noviembre de 1820, Bolívar desde Trujillo, luego de haber firmado el 26, el "Armisticio en Trujillo con el general realista Pablo Morillo", le informa en una carta al general Santander: *pureza de este lenguaje, que es ciertamente de sus corazones, me arrancó algunas lágrimas y un sentimiento de ternura, hacia algunos de ellos*".



El general Antonio José de Sucre, entonces en Cúcuta, luego de regresar en comisión del Congreso los primeros días de mayo de 1830, tratando de impedir por parte de las autoridades venezolanas la ruptura de la Gran Colombia, no consiguió a Bolívar en Bogotá y le escribe: "...Adiós, mi general, reciba usted por gaje de mi amistad las lágrimas que en este momento me hace verter la ausencia de usted. Sea feliz en todas partes y en todas partes cuente con mis servicios y con la gratitud".

El 2 de julio de 1830, Bolívar, al conocer en La Popa de Cartagena, el vil asesinato en Berruecos del Gral. Sucre, "el Abel de América", le escribe a la viuda, doña Mariana Carcelén y Larrea, Marquesa de Solanda... "Todo nuestro consuelo, si es que hay alguno, se funda en los torrentes de lágrimas que Colombia entera y la mitad de América, deben a tan heroico bienhechor"... "Dispénseme usted, señora, que deje de continuar esta carta, porque no sé cómo expresar, lo que mi ternura siente por usted y por mí".

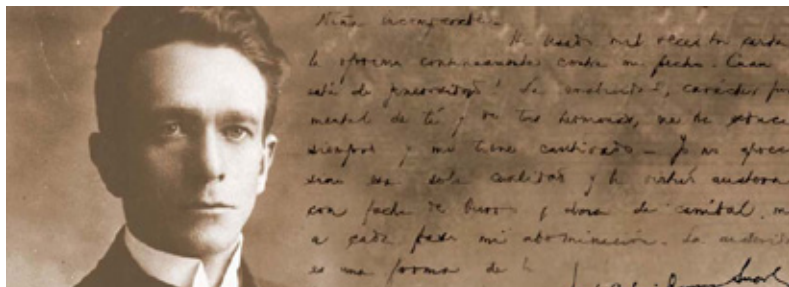
Evocamos en esta oportunidad al poeta romano Ovidio, en su pensamiento:

"El alma descansa cuando echa sus lágrimas y el dolor se satisface con su llanto"

Eumenes Fuguet Borregales
Churuguarero777@gmail.com
@eumenesfuguet



José Antonio Ramos Sucre



José Antonio Ramos Sucre, poeta, ensayista educador, políglota, autodidacta y diplomático venezolano. Considerado uno de los más destacados escritores e intelectuales de la historia literaria de Venezuela.

Fecha de nacimiento: 9 de junio de 1890, Cumaná

Fecha de la muerte: 13 de junio de 1930, Ginebra, Suiza

Educación: Universidad Central de Venezuela

Obras más importantes

- Trizas de papel (1921)
- Sobre las huellas de Humboldt (1923),
- La torre de Timón (1925),
- El cielo de esmalte (1929)
- Las formas del fuego (1929)

"De profundis" (de *El cielo de esmalte*)

He recorrido el palacio mágico del sueño. Me he fatigado en vano por descubrir el vestigio de una mujer ausente de este mundo. Yo deseaba restablecerla en mi pensamiento.

Conservo mis afectos de adolescente sufrido y cabizbajo. Su belleza adornaba una calle de ruinas. Yo me insinuaba hasta su ventana en medio de la oscuridad crepuscular. Me excedía en algunos años y yo ocultaba de los maldicientes mi pasión delirante.

Dejó de presentarse en una noche de temores y congojas y recordé infructuosamente las señas de su vivienda. Un temporal corría la inmensidad.

Yo seguí a desahogar la melancolía indeleble en una aventura, donde mis compañeros se perdieron y murieron. Yo amanecí en el recinto de una iglesia, monumento erigido por una doncella de otros siglos. El sacerdote encarecía las pruebas de su devoción y anunciaba desde el púlpito amenazas invariables. Celebró después el oficio de difuntos y llenó mis oídos con el rumor de un salmo siniestro.

El 27 de junio de 1818 circuló por primera vez el Correo del Orinoco

Simón Bolívar vio en la imprenta la artillería del pensamiento

El Correo, que se editaba en Angostura constituyó eficaz instrumento para difundir las ideas Republicanas.



El 27 de junio de 1818 circuló por primera vez el Correo del Orinoco, en edición trilingüe (español, francés e inglés) con la misión fundamental de expandir dentro y fuera de Venezuela la causa de la Emancipación. La idea inicial había sido formulada por el Libertador Simón Bolívar, quien en 1817 solicitó a Fernando Peñalver, exiliado en Trinidad, el envío de una imprenta "tan útil, decía, como los pertrechos". El Correo, que se editaba en Angostura constituyó eficaz instrumento para difundir las ideas Republicanas.

Primera imprenta

Las autoridades españolas en Venezuela eran muy celosas respecto a la circulación de ideas políticas en la Capitanía General. Así, libros y periódicos que provenían del exterior eran objeto de rigurosa pesquisa. Así, una de las ideas ilustradas más audaces de las postrimerías de la Colonia, la trató de poner en práctica Francisco de Miranda al traer una primera imprenta a Venezuela en 1806; empero, al fracasar su tentativa de Ocumare, la llevó para Trinidad, donde la adquiere el impresor Mateo Gallagher. Este, a solicitud del capitán general Juan de Casas, la trae a Venezuela para editar la Gazeta de Caracas, órgano de la Capitanía General, cuyo redactor era Andrés Bello

Primeros periódicos

La primera hoja impresa en tierra americana fue un relato de 1542, que circuló en México, sobre el terremoto de



Guatemala de 1541. En Venezuela, con la primera imprenta de 1808, además de la Gazeta de Caracas, órgano de las autoridades, y que a partir del 19 de abril de 1810 se constituyó en vocero de la Junta Suprema y el nuevo estado de cosas, surgieron otros órganos de difusión hasta la caída de la Primera República en julio de 1812. Entre estos periódicos de la Primera República, descuellan El Mercurio de Venezuela, dirigido por Francisco Isnardy, el Semanario de Caracas, redactado por el jurista Miguel José Sanz y El Patriota de Venezuela, órgano de la Sociedad Patriótica y bajo la conducción de Vicente Salias.

Exordio

El primer número del Correo del Orinoco de apenas cuatro páginas contenía dos boletines del Ejército Libertador sobre la Campaña del Centro, un Mensaje de Juan Manuel de Pueyrredón -director general del Río de la Plata-, a la República que resurgía en Angostura, y la gloriosa contestación del Libertador "Cuando el triunfo de las armas de Venezuela complete a obra de su Independencia, nos apresuraremos a entablar el pacto americano...que presente la América al mundo con aspecto de grandeza sin ejemplo". Además del exordio, donde los redactores sostienen "Somos libres y escribimos en un país libre; y no nos proponemos engañar al público...en estos mismos desiertos se pela contra el monopolio y el despotismo...y por los derechos del mundo". Una novedad del Correo del Orinoco fue que circuló dentro y fuera del país para defender sus ideales en medio del fragor de los combates.

T/Néstor Rivero
Correo del Orinoco

El diálogo es el cimiento de la democracia



La democracia surgió en el Ágora, Grecia clásica, un lugar especial de la ciudad donde los ciudadanos acudían cotidianamente para conversar de todo. En ese lugar tales ciudadanos ventilaban sin límites los asuntos de interés común, allí conversaban sobre la cosa pública. Todos intervienen, pues en el Ágora todos son iguales, gozan de idénticos derechos y se reconocen entre sí como ciudadanos. A todos interesa la cosa pública pues a todos les preocupa el destino de su polis, y en consecuencia vigilan la manera cómo los funcionarios desempeñan sus labores. Esa cosa pública está allí abierta, accesible a cualquier ciudadano. Estos la miran, la palpan, la discuten, la critican, reflexionan e intervienen en ella; es su cosa pública, es la cosa que a todos preocupa y ocupa.

El Ágora es así el lugar por excelencia para ocuparse de la política, actividad ésta que no es privativa de nadie en particular. La política en este caso es asunto que reúne a los comunes y estos conversan sobre ella, reflexionan, dialogan y acuerdan las normas, las medidas y acciones que consideran más convenientes para los ciudadanos. Lo que se hace en el Ágora es conversar, dialogar y acordar. Por supuesto los presentes en el Ágora se cuidan de elaborar buenos discursos, pues creen todos en la fuerza de la palabra, en la nobleza de la palabra. La palabra es allí el recurso fundamental. Palabra empeñada es palabra respetada. En su defecto allí no se lucha, no se pelea, no se combate, no se agrede. La violencia está excluida del Ágora. Los asistentes a ese espacio público no se consideran enemigos, no son contendientes, no son combatientes, son estrictamente ciudadanos, son iguales que viven en la misma ciudad,

iguales que conviven, que se reconocen entre sí, que se aceptan, que pronuncian discursos para convencer no para vencer, pues no se busca el exterminio del otro sino persuadirlo para sumarlo a un determinado punto de vista. Y allí, en el Ágora todos asisten dispuestos a persuadir y a ser persuadidos, porque lo que interesa no es sumar partidarios para tal o cual grupo, bando o partido, sino lo que interesa es aquello que beneficia a la polis, el país de todos.

En la monarquía, al contrario, no existe la cosa pública, igual pasa en la dictadura, también ocurre en los sistemas caudillistas propios de América Latina. En estos casos el monarca, el dictador, el caudillo, cada cual, arrebató la cosa pública y se apropió de la política. "Yo soy el Estado y punto". Es la sentencia proferida por tal personaje. La cosa es mía, dejó de ser pública. Juan Vicente Gómez fue uno de estos gobernantes que concibió la cosa pública venezolana como propiedad particular. En sus 27 años de gobierno el Estado Nacional fue sin duda un Estado erigido a imagen y semejanza suya. Esa privatización del Estado venezolano bajo la bota del dictador andino fue un hecho evidente, cuyas secuelas aun se arrastran en nuestro país. Allí tenemos como ejemplo de ello el centralismo caraqueño y el presidencialismo en el sistema político nacional.

En estos modelos políticos regidos de manera unipersonal desaparecen o son minimizadas al máximo las reuniones públicas, las organizaciones políticas, las consultas populares, las instituciones parlamentarias, los acuerdos, las conversaciones, el diálogo. De la misma manera desaparecen los ciudadanos, cuyo lugar es ahora ocupado por los súbditos o los individuos. Es que la política ha pasado a ser asunto privativo de unos pocos, unos pocos que privatizan lo que antes era público, unos pocos que privan a la política de participación pública, unos pocos que ejercen la política para dominar al resto de la población y beneficiar a sus familiares, partidarios y acólitos. Y como la política se hace para dominar entonces no hay nada que dialogar con los dominados, que acordar con los que se encuentran en esta condición. Este amplio sector lo que tiene que hacer es obedecer mandatos, cumplir tareas asignadas, ejecutar obligaciones. Muchos años tenemos con este modelo político instaurado aquí y allá. En la historia de la humanidad

este último ha prevalecido sobre cualquier otro modelo político. De manera que democracia, convivencia y diálogo no ha sido lo más común en la experiencia política conocida por los seres humanos, lo más común ha sido la tiranía, el despotismo, la dominación y la imposición. Quizá porque esa manera de ejercer la política ha sido predominante en estos lugares sureños, es que la cultura del vivir democrático tiene pocos practicantes, incluso en los propios partidos que se dicen democráticos.

Por lo visto aquí la democracia es un sistema difícil de establecer. Se requiere para ello del concurso mayoritario de la población, que esta mayoría quiera vivir en democracia, quiera vivir la democracia. No que quiera imponer la democracia, pues la vía para establecerla tiene que reunir las características del mismo sistema que se quiere lograr. A la democracia se llega porque queremos vivir en democracia y acordamos establecerla. La democracia es resultado del conversar, del acordar, del convivir, del dialogar. A la democracia no se ingresa encabezando batallones armados, bombardeando pueblos y ciudades, aniquilando gente, derrotando contrincantes. Con estas acciones lo que se logra es la derrota del enemigo. Pero el vencido nunca lo está totalmente, el vencido lo que hace es establecer una tregua. Deja pasar el tiempo hasta que una nueva situación le favorece e inicia otro combate en mejores condiciones. Así entonces, a una victoria lo que sigue es otra confrontación, a ésta otra tregua, para continuar con los combates siguientes. Este es el círculo vicioso del conflicto perenne. De manera pues que no es la confrontación el camino ni el método para el establecimiento de un orden democrático.

La democracia según vemos es mucho más que simple política gubernamental. La democracia es sobre todo una manera de vivir. Por esto la misma no se agota en un acto electoral realizado esporádicamente, en un evento político, sino que es asunto de todos los días, que se practica en distintos escenarios: en la familia, en el trabajo, en la escuela, en el partido, en el sindicato, en el gremio, etc. Se trata entonces de vivir cotidianamente la democracia para lo cual se requiere disposición de ánimo, voluntad personal, ganas de vivir así y acuerdos en tal sentido de la gente. Se trata de practicar la democracia en todo momento y en todo lugar, lo cual pasa por entender y aceptar que vivimos en comunidad, que vivimos en un territorio donde habitan otros miles que tienen iguales derechos y deberes que uno, que convivimos con otros que no siempre comparten con nosotros los mismos criterios, los mismos pensamientos, las mismas creencias, y que por ser así la realidad estamos obligados a dialogar con estos para lograr acuerdos en fun-

ción de la convivencia. El diálogo es entonces el cimiento del modo de vida democrático.

No debemos confundir diálogo con discusión. En el caso de la discusión los que participan en el mismo van con la disposición de hablar no de escuchar; se defiende a ultranza una posición específica. Se habla para imponer un criterio, para obtener una victoria. La actitud aquí es la confrontación, el conflicto, la violencia. Mientras que en una situación de diálogo se da el flujo libre de significados entre personas que conversan. En el diálogo la conversación fluye libre, espontánea, sincera. Los participantes buscan juntos, elaboran juntos el discurso, se entreayudan. La palabra de uno se conecta con la del otro para ayudarla a emerger. El discurso que brota de allí es un producto común. En este contexto dialógico nadie se aferra a una verdad predeterminada, a posiciones rígidas, a dogmatismos particulares. En el diálogo, por el contrario, la actitud de las personas es flexible, los participantes van dispuestos a hablar tanto como a escuchar. Hablar y escuchar para concluir acordando entre unos y otros decisiones beneficiosas para el común. También se va con la disposición de aceptar la legitimidad de otros puntos de vista y de cambiar los de uno mismo si somos persuadidos con los argumentos esgrimidos por otros en el desarrollo de ese diálogo. Está claro que para que esto suceda se requiere de buena voluntad, de disposición anímica, de espíritu de camaradería, de querer dialogar para lograr en comunidad acuerdos.

En un diálogo uno puede iniciar la participación prefiriendo un punto de vista, pero lo que no debe uno nunca hacer es aferrarse a ultranza al mismo, negarse a modificar ese punto de vista para asumir otro, pues así se cae en la confrontación, en la discusión, en la disputa, camino que conduce necesariamente a la victoria o a la derrota, es decir a la exclusión de una de las partes. De manera que uno tiene que ir preparado para escuchar con interés las intervenciones de las demás personas y colocar en punto suspensivo nuestro criterio, suspender nuestro punto de vista y escuchar con interés los argumentos expuestos por los demás participantes. Así, manteniendo suspendido los criterios previos es como la mente de los participantes se libera de amarras, de estereotipos, de doctrinas, de creencias y cada quien se abre a nuevos aprendizajes a nuevas experiencias, a otros puntos de vista. La mente de las personas es más creativa en un contexto dialógico y la persona se muestra más receptiva

Por otro lado, en el diálogo importa mucho los acuerdos logrados como resultado del mismo, acuerdos que en razón



de haber sido convenidos con la participación y aquiescencia de todos los interesados van impregnados de justicia y por tal motivo son más duraderos, más aceptados, más respetados.

De manera que el diálogo tiene propósitos. No se dialoga para quedarse en la pura experiencia de hablar y escuchar, sino que esto se realiza con miras a alcanzar resultados concretos. Se dialoga precisamente porque hay problemas o situaciones comunes que ameritan atención. Se dialoga porque hay asuntos que requieren tratamiento, porque hay crisis en el núcleo familiar, en la fábrica, en la escuela, en la comunidad, en el país; se dialoga porque los problemas comunes se resuelven en comunidad. Tal es una buena enseñanza para los dirigentes de cualquier país que quieren para éste un convivir democrático.

Un país es un sistema complejo conformado por múltiples sectores sociales. Están los trabajadores y los empresarios; los comerciantes y los consumidores; los adultos y los jóvenes; las mujeres y los hombres; están los artistas, los intelectuales, los docentes y los estudiantes; están las amas de casa y los niños; están los sectores populares y la clase media; están los gremios, los sindicatos, las asociaciones y los partidos políticos. Todos son importantes, todos cumplen un papel necesario en la sociedad, todos hacen aportes al país, por tanto cada uno de ellos debe ser escuchado e incluido en la gestión política nacional. Esto quiere decir que los gobiernos no deben tener preferencias permanentes por tal o cual sector, no deben poner sus políticas a disposición de un sector en especial sino que deben gobernar para el conjunto con miras a lograr equilibrio en medio de la diversidad, para establecer así un sistema político nacional que garantice la convivencia democrática, que perdure en el tiempo. Porque los gobiernos son los guardianes eventuales del Estado, cuidan su existencia; cuidan por tanto al conjunto; cuidan el territorio, los recursos materiales del país y a su gente.

Sigfrido Lanz Delgado
siglanz53@yahoo.es

Por Decreto N 2.370 aparecido
en Gaceta Oficial

Orden Libertadores y Libertadoras de Venezuela para Inocente Carreño



Mediante el Decreto N° 2.370, aparecido en la Gaceta Oficial del viernes 8 de julio se le confiere la **Orden Libertadores y Libertadoras de Venezuela** post-mortem al reconocido músico, compositor y educador **Inocente Carreño**, fallecido recientemente.

Su obra más famosa es el poema sinfónico Margariteña (1954), pero su composición es muy extensa, con especial énfasis en la tendencia nacionalista. Escribió para orquesta: cuatro Oberturas Sinfónicas, Suite para orquesta de cuerdas, Sinfonía Satírica, Elegía para orquesta de cuerdas, etc..

Asimismo, compuso poemas sinfónicos; numerosas canciones para voz y orquesta; música de cámara: un Quinteto para oboe, flauta, clarinete, trompa y fagot; dos Cuartetos de cuerdas; piezas para flauta y piano; piezas para piano (vales); y para guitarra (las dos Suites). También fue pedagogo y fundó varias agrupaciones. Su obra incluye cerca de mil piezas que lo convierten en una figura excepcional del ámbito musical venezolano.

T/Redacción CO
F/Jonathan Manzano – Archivo CO
Caracas



Universidad Central de Venezuela Facultad de Medicina
Instituto Anatomopatológico Dr. José Antonio O'Daly
Centro Nacional de Referencia en Anatomía Patológica

Alirio Díaz

1926 - 2015

José A. Pinto

En una conversación que tuvo la periodista Milagros Socorro y publicada en la revista Bigott (Julio - Agosto, 1998), Alirio Díaz decía "Vengo de un hogar de campesinos larenses". Su padre era nativo de Carora y a los "18 años se fue para el campo, seguramente huyendo de la Guerra Civil", y se estableció en La Candelaria - Edo. Lara. Allí conoció a mi madre y se casaron" y allí nació Alirio Díaz el 12 de noviembre de 1923. Eran 11 hermanos, 8 varones y 3 hembras. Allí "transcurrió su infancia, sembrando maíz y papas y cuidando chivos y puercos". Un tío le enseñó las letras, a leer y a escribir. Estudió hasta 3er. Grado. Su padre era un hombre muy duro y severo con sus hijos y el joven Alirio a los 16 años decidió escaparse, y caminando llegó a Carora. Allí asistió a la escuela y trabajaba como portero en un cine, pero con el apoyo de don Cecilio Zubillaga, su protector, éste lo envió a Trujillo a estudiar música con el maestro Laudelino Mejías, director de la Banda de Trujillo, y "en ese momento nació para el mundo de la música clásica". "Don Cecilio decretó mi destino". Con Laudelino Mejías estudió armonía, teoría y solfeo, aprendió a tocar saxofón y clarinete y lo contrataron como saxofonista de la Banda de Trujillo, lo que le permitió estudiar y dedicarle tiempo a la guitarra. En Trujillo, que Alirio lo consideraba como una universidad para él "aprendí inglés y mecanografía", "herramientas para alzar el vuelo a Caracas". Así comenzó Alirio Díaz su carrera como músico; lo demás es historia conocida, de su gran talento y de su éxito como eximio maestro de la guitarra.

Este 5 de julio falleció en Roma -Italia- Alirio Díaz, distinguidísimo músico, orgullo de Venezuela y prodigioso intérprete de la guitarra, admirado universalmente. Sus restos mortales ya repatriados, descansan en el cementerio municipal de Carora de acuerdo a su última voluntad.



Sección de Patología Renal IAP - UCV

Dra. Annie Planchart
Dra. Violeta Allende
Dr. José A. Pinto
Dres. Residentes

Club de Riñón: Reunión nº 7 - 2016 17 años

Coordinador: Dr. José A. Pinto
Sábado 23.07.2016
Hora: 9:30 am
Lugar: Sala E - IAP UCV

Programa:

Charla:

Caso 1

Paciente: A.G.T
Sexo/Edad: F/25 años
Procedencia: Hospital Militar Dr. Carlos Arvelo
N° Biopsia: 1550 - 16
Nefróloga: **Dra. Genalis Muñoz**
Patóloga: **Dra. Violeta Allende**

Caso 2

Paciente: H.A
Sexo/Edad: M/23 años
Procedencia: Hospital Dr. Ángel Larralde - Valencia
N° Biopsia: 1633 - 16
Nefróloga: **Dra. Geni Nuñez**
Patóloga: **Dra. Annie Planchart**

Receso

Caso 3

Paciente: B.F
Sexo/Edad: M/7 años
Procedencia: Hospital J.M. de los Ríos, Caracas
N° Biopsia: 1647 - 16
Nefróloga: **Dra. María Fernanda Ochoa**
Patóloga: **Dra. Heyvic Olivares**

Caso 4

Paciente: N.G
Sexo/Edad: M/37 años
Procedencia: Clínica La Floresta - Caracas
N° Biopsia: 1667 - 16
Nefrólogo: **Dr. Gustavo Mago**
Patólogo: **Dr. José Atahualpa Pinto**

Patrocinantes

- Instituto Anatomopatológico Dr. José Antonio O'Daly - UCV
- Sociedad Venezolana de Nefrología