



# Coloreo mi Patrimonio



C I U D A D  
UNIVERSITARIA  
DE CARACAS  
Patrimonio  
M u n d i a l



# Coloreo mi Patrimonio

**La Ciudad Universitaria de Caracas  
es nuestra herencia.**

**Es mía y tuya. Es nuestro patrimonio.  
Cuidémosla bien para los niños del mañana.**



**C I U D A D  
U N I V E R S I T A R I A  
D E C A R A C A S**  
Patrimonio  
M u n d i a l

Toma nota:



Soy Patrimonito y vengo desde la Unesco para acompañarte a descubrir y conocer tu Patrimonio: La Ciudad Universitaria de Caracas.

¿ Qué es Patrimonio ?

Es el conjunto de bienes culturales y naturales que nos pertenece y que hemos acumulado del pasado, lo que tenemos en el presente y lo que dejaremos a las futuras generaciones.

¿ Qué es Patrimonio Cultural ?

Es una diversidad de lugares, conocimientos, edificaciones, obras de arte, tradiciones y manifestaciones de un país que por su valor deben protegerse y preservarse para la comunidad.

¿ Qué es un Patrimonio Cultural de la Humanidad ?

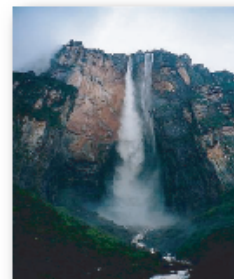
Es un bien que por su valor artístico, histórico, social o científico es muy importante para el país y para todo el resto del mundo. El Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura le reconoce un valor universal excepcional.

¿ Sabías que Venezuela tiene tres sitios reconocidos en la Lista de Patrimonio Mundial ?

- Coro y su Puerto de La Vela, estado Falcón (1993)



- Parque Nacional Canaima, estado Bolívar (1994)

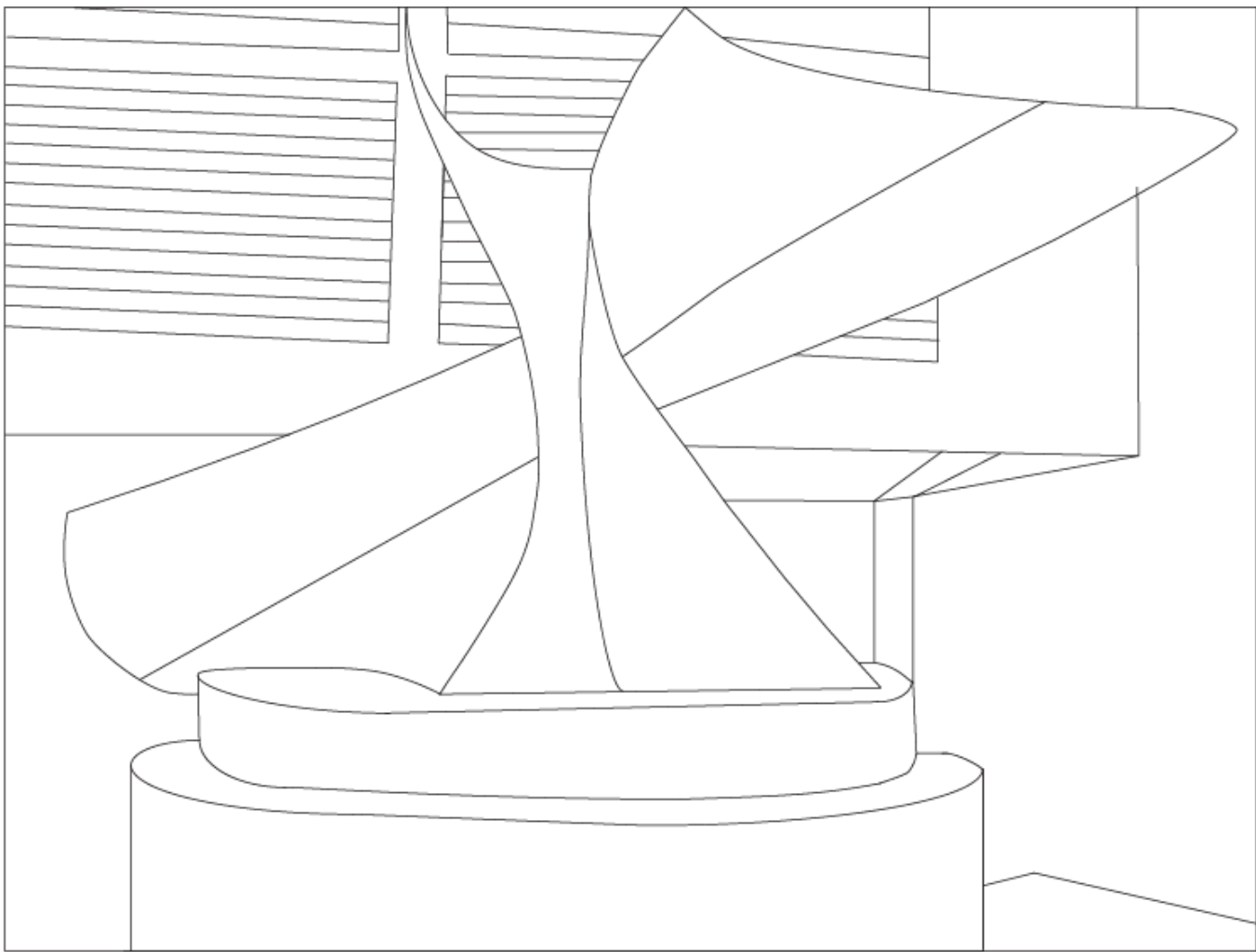


- La Ciudad Universitaria de Caracas, Distrito Capital (2000)

¿ Por qué la Ciudad Universitaria de Caracas es Patrimonio Mundial ?  
Porque este conjunto de edificaciones encierra un tesoro donde se integran arquitectura, naturaleza y arte, de una manera única en el mundo. Esta integración se llamó "Síntesis de las Artes".

¿ Qué significa la Síntesis de las Artes y cuál es su importancia ?

Es la integración de las artes mayores : pintura, escultura y arquitectura. Lo importante de la "Síntesis de las Artes", es que muestra de manera extraordinaria el arte nacional y mundial, debido a sus valores estéticos y artísticos. Integra a las personas con el arte en su vida diaria, en los espacios de la Ciudad Universitaria de Caracas, declarada como Patrimonio Mundial en el año 2000. Esta es la sede principal de la Universidad Central de Venezuela, diseñada y soñada por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva. La Ciudad Universitaria de Caracas es una auténtica Ciudad de las Artes.



Antoine Pevsner ( 1886-1962)  
Projection dynamique a 30 de gres o  
El dinamismo en 30 grados, 1953  
Escultura. Bronce patinado  
Jardín adyacente a la Torre de Enfriamiento.

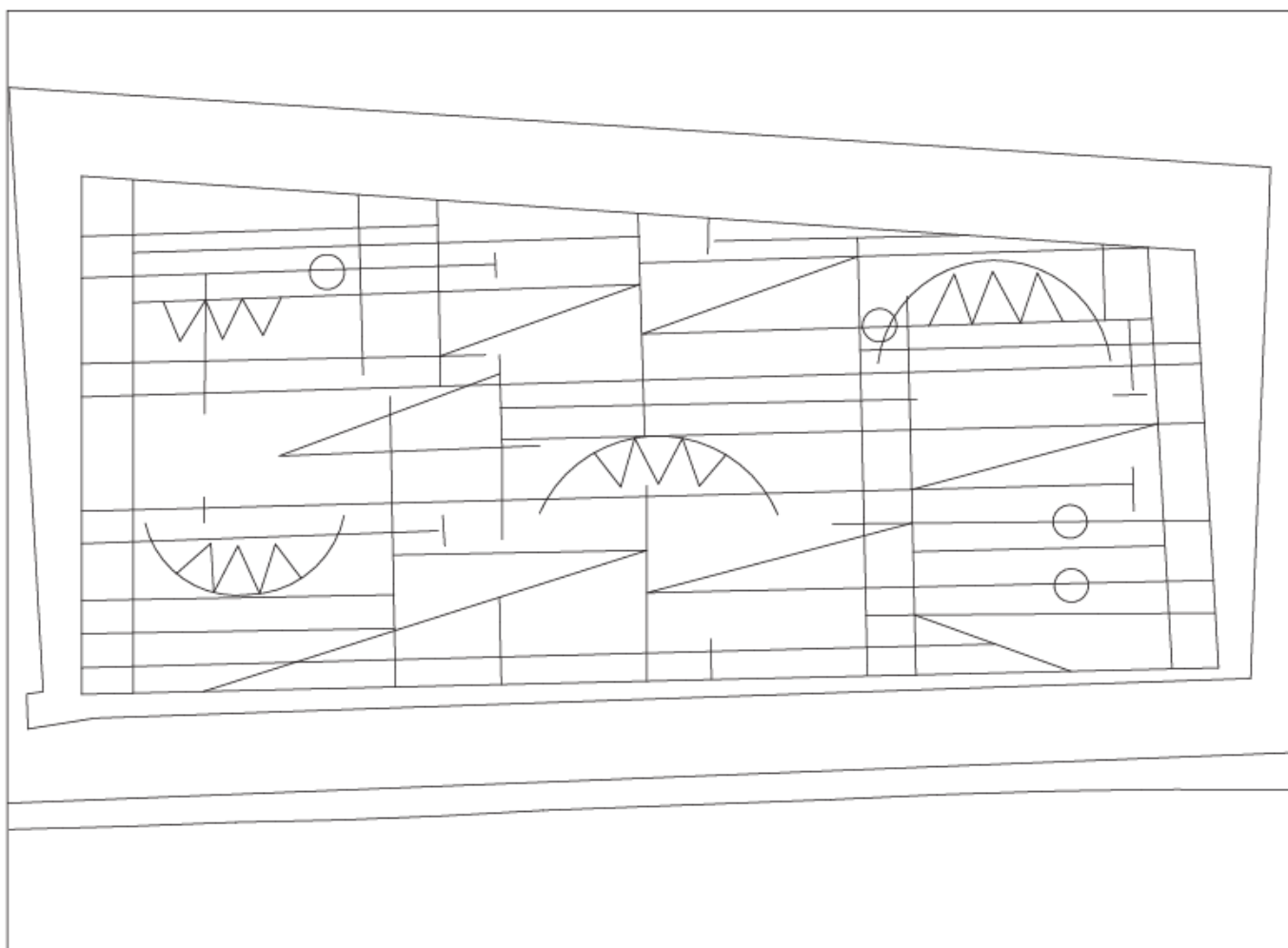
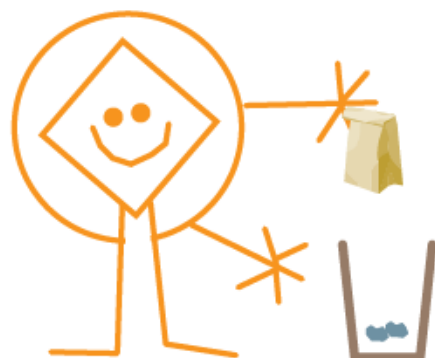
Hablemos todos el mismo idioma:  
el idioma del respeto al prójimo y  
al patrimonio, que es de todos.

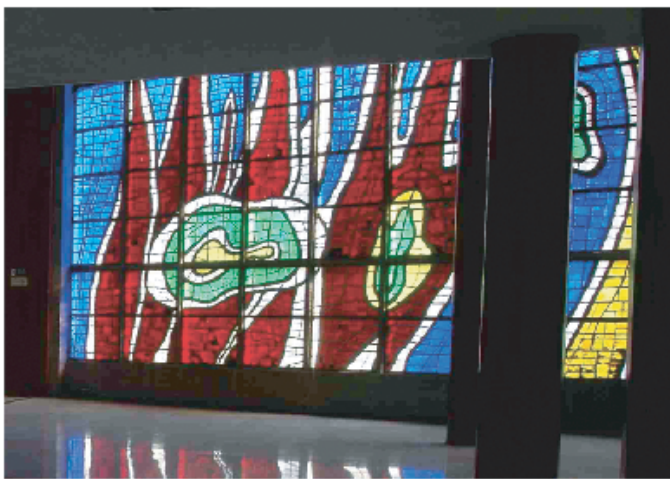
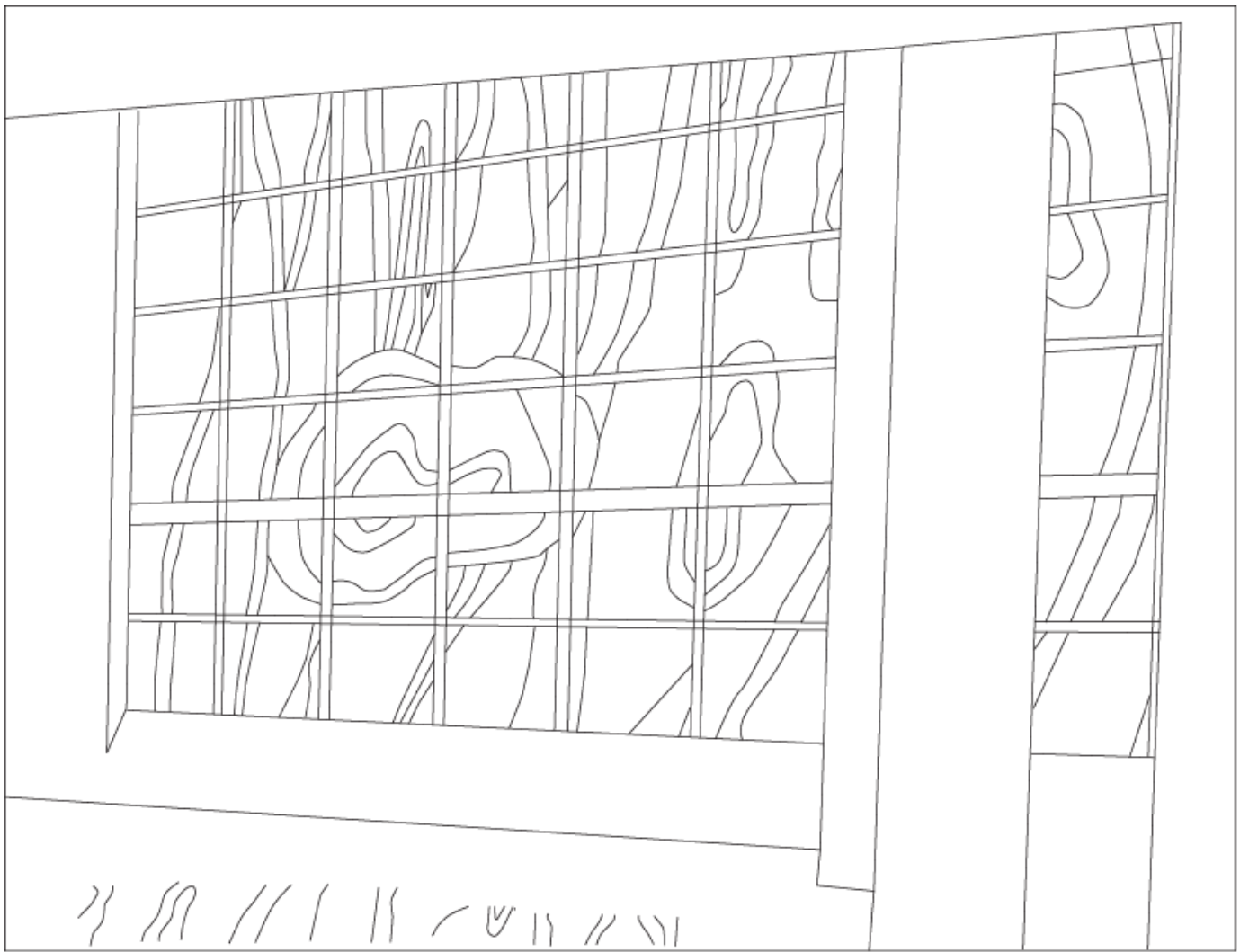




Oswaldo Vigas (1926)  
Un elemento estático en cinco  
posiciones, 1954. Mural. Mosaicos  
artesanales Venecianos.  
Edificio de Comunicaciones.

Elimina los desechos en  
forma adecuada.  
Utiliza las papeleras.





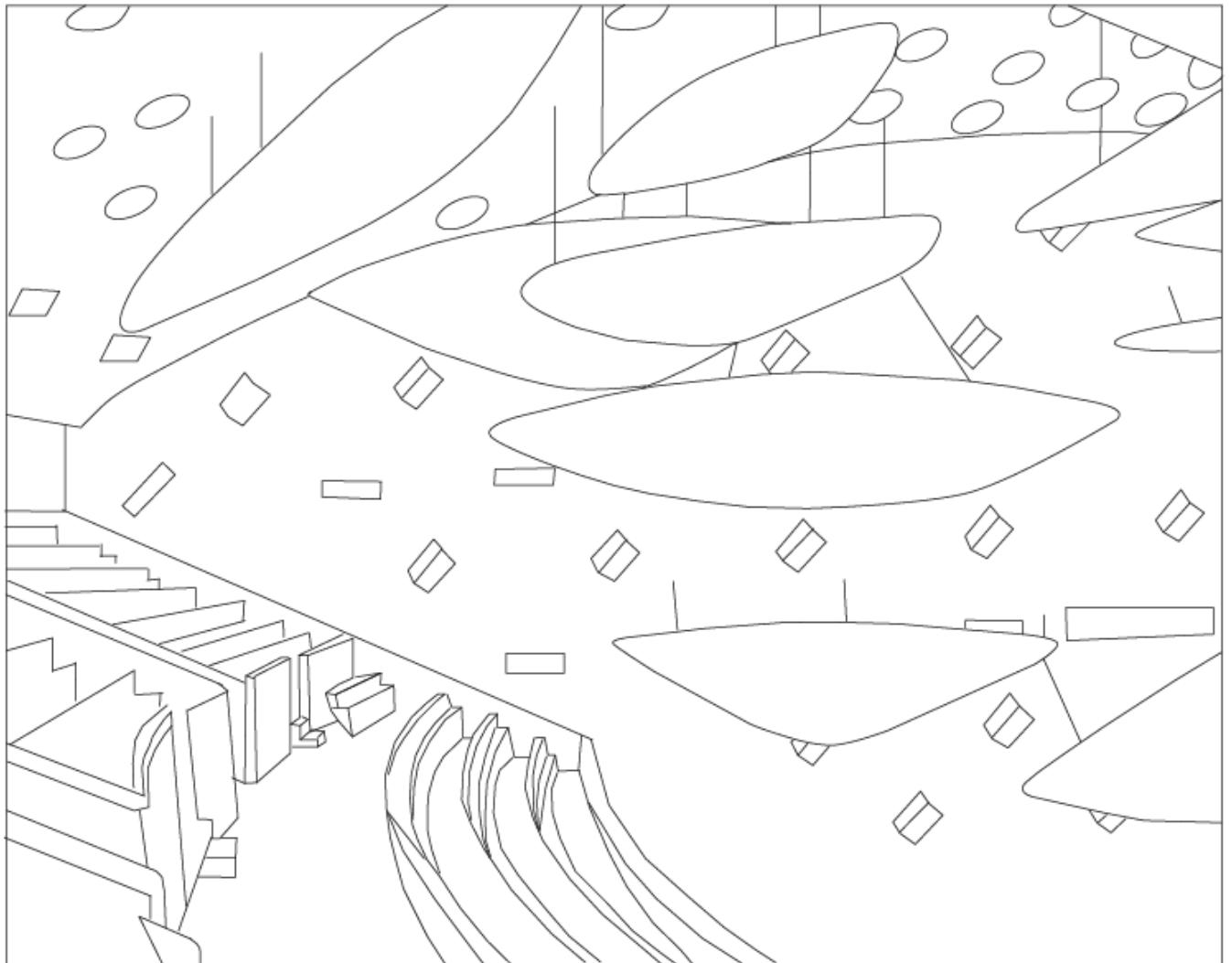
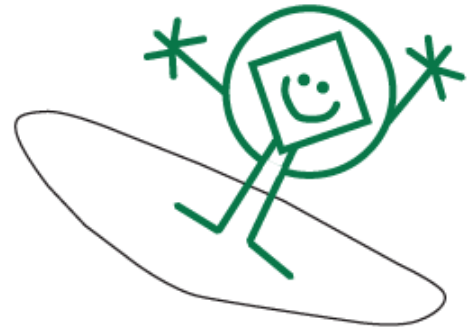
Fernand Lèger ( 1881 - 1955 )  
Sin título,1954  
Vitrail en Dalles de Verre.Estructura de concreto y vidrio  
Edificio Biblioteca Central, Hall Principal

La preservación del Patrimonio Mundial es una necesidad vital para todos los pueblos y es nuestra responsabilidad protegerlo y transmitirlo en el mejor estado posible a las generaciones futuras para que puedan disfrutar de él y comprender su pasado.





Alexander Calder (1898-1976)  
Platillos Voladores o Nubes acústicas, 1953  
Estructuras suspendidas en metal y madera  
Edificio del Aula Magna, parte interna.





Desde la Universidad Central de Venezuela se ha brindado especial atención al mantenimiento, conservación y restauración de las obras. En 1982 se creó la Unidad de Conservación del Patrimonio Artístico de la Universidad Central de Venezuela. Después de la declaratoria como Patrimonio Mundial, en el año 2000, se creó el Consejo de Preservación y Desarrollo COPRED quien ha realizado una meritoria labor por el cuidado y resguardo del patrimonio artístico.



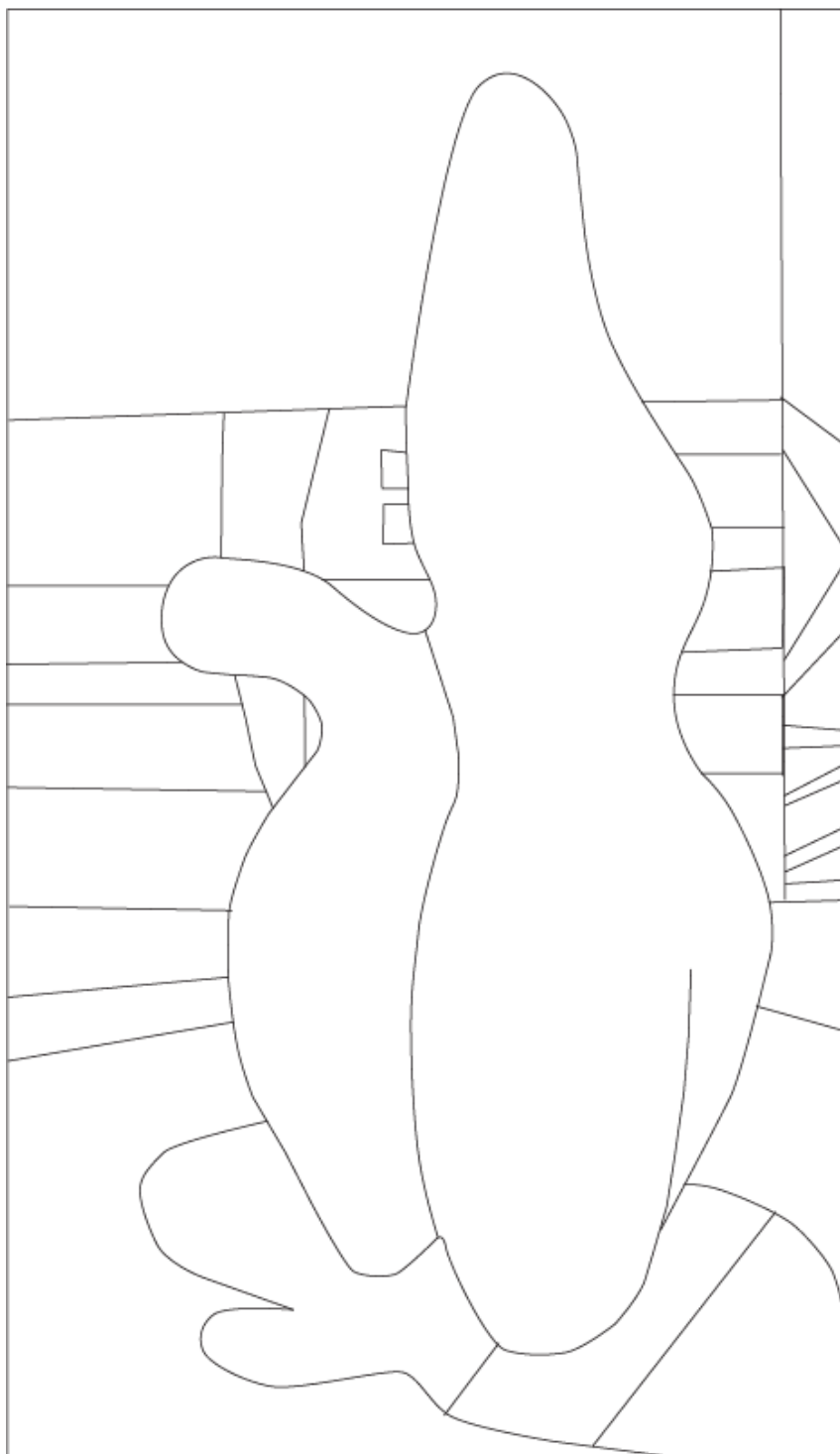
Francisco Narváez(1905 - 1982)  
La Educación, 1950. Escultura.  
Terraza Instituto de Medicina Experimental







Con tu comportamiento cívico contribuyes  
a mantener vivo el patrimonio



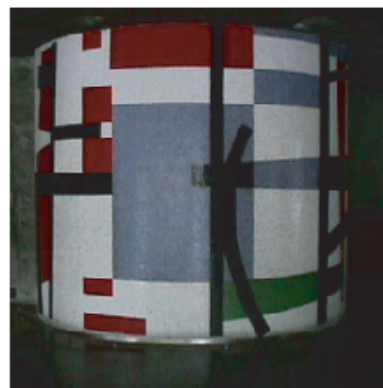
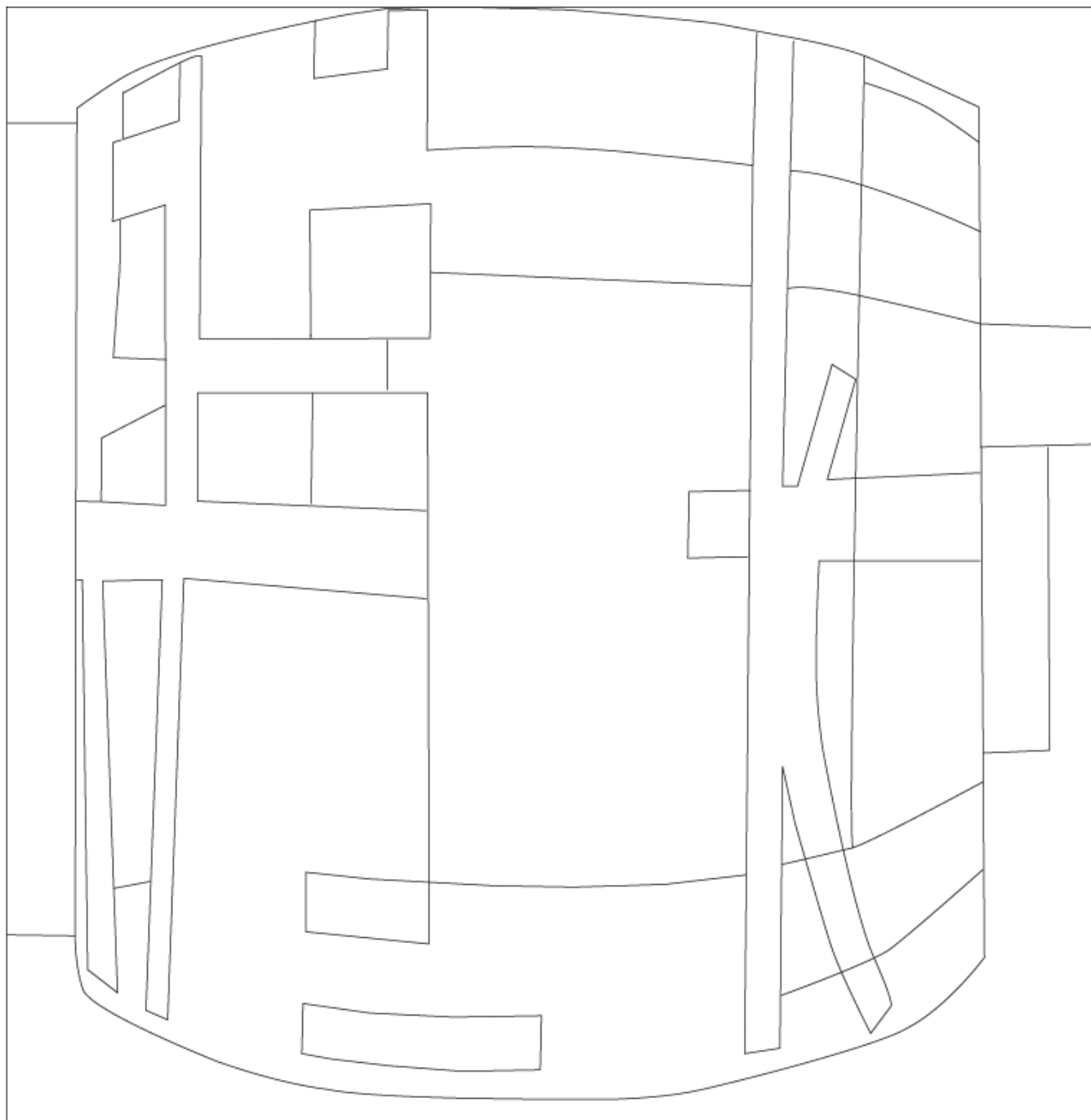
Jean Arp (1886 - 1966)  
Pastor de Nubes o  
Formes de Lutin, 1953  
Escultura. Plaza  
Cubierta del Rectorado



Cada pueblo, cada grupo humano posee su propia cultura, igualmente valiosa que todas las demás. El patrimonio mundial, ya sea natural o cultural, material o inmaterial pertenece a todos y todas y debe ser protegido por cada uno de nosotros.

Henri Laurens(1885 - 1954)  
L' Amphion o Amphion ,1953  
Escultura  
Plaza Cubierta del Rectorado.





**Mateo Manaure (1926)**  
**Sin título, 1954**  
**Mural Curvo. Mosaicos vítreos.**  
**Edificio del Aula Magna entre**  
**corredor cubierto y taquillas.**

Quando visites a la CUC debes caminar solamente por los caminos y senderos designados para tal uso. Respeta las áreas verdes.





Conoce al creador de la Ciudad Universitaria de Caracas, sede de la Universidad Central de Venezuela: Arquitecto Carlos Raúl Villanueva.

Nació en Londres en el año 1900 y es considerado el más importante arquitecto venezolano del siglo XX. Fue pionero e impulsor de la arquitectura moderna en Venezuela. Entre sus obras más destacadas se encuentran la Reurbanización El Silencio, los edificios de la Urbanización 2 de Diciembre, llamada ahora 23 de Enero y la Ciudad Universitaria de Caracas, considerada como una obra maestra del movimiento moderno.

Al Arquitecto Villanueva se le conocían varios apodos y sobrenombres, entre ellos estaban el de Dr. Terremoto como le decían sus obreros y el de Viejo o Maestro Villanueva, como le decían sus alumnos. El artista plástico Jesús Soto le decía El Gran Tigre y otro gran maestro de las Artes Alexander Calder le llamaba El Diablo porque, consciente de la importancia y el desafío que representaba el diseño de Villanueva, le dice que si lo logra llevar a cabo no será un hombre, sino un diablo.

Muere en Caracas el 16 de agosto de 1975 .



# Sopa de letras

Ñ	P	Z	T	C	I	U	D	A	D	R
M	O	A	A	A	U	T	O	I	M	E
S	R	R	T	R	I	R	S	L	J	L
N	A	V	A	R	R	O	L	A	N	O
U	M	D	P	E	I	T	O	Q	L	J
Z	A	E	A	Ñ	A	M	T	M	A	Ñ
T	S	J	Z	O	M	A	O	U	R	O
U	X	S	O	T	I	P	S	N	T	E
C	A	R	A	C	A	S	U	D	I	L
A	V	E	U	N	A	L	L	I	V	O
L	X	L	N	U	K	S	B	A	M	P
D	W	A	I	B	G	M	U	L	A	L
E	Y	T	V	E	T	L	T	E	G	O
R	Z	L	E	S	A	M	Z	U	N	L
P	E	E	R	S	O	I	R	R	A	B
L	A	T	S	C	P	O	T	E	R	O
A	V	A	I	O	T	C	M	A	T	R
T	R	S	T	S	E	S	U	O	S	O
I	A	M	A	N	A	U	R	E	I	S
L	N	P	R	G	R	Z	A	Ñ	V	A
L	E	O	I	N	A	R	L	O	B	O
O	D	V	A	L	E	R	A	I	T	A
S	V	A	S	A	R	E	L	Y	I	M

Ciudad	Universitaria	Caracas	Patrimonio	Mundial
Villanueva	Pastor	Nubes	Platillos	Calder
Aula	Magna	El Atleta	Mural	Reloj
Vitral	Barrios	Carreño	Lobo	Manaure
Narváez	Navarro	Oramas	Poleo	Soto
Valera	Vasarely	Vigas	Zapata	



Universidad Central de Venezuela

Autoridades:

Dra. Cecilia García Arocha  
Rectora

Prof. Nicolás Bianco  
Vicerrector Académico

Prof. Bernardo Méndez  
Vicerrector Administrativo

Prof. Amalio Belmonte  
Secretario

Consejo de Preservación y Desarrollo  
COPRED

Arq. María Eugenia Bacci  
Directora

Ing. Alexander Cepeda  
Sub Director

Sede COPRED  
Edificio Biblioteca Central, piso 12  
Ciudad Universitaria de Caracas, Los Chaguaramos  
Apdo. 47.054 Caracas 1041-A Venezuela  
Tlfs: 0212 6054671 - 4667  
Fax: 0212 6054645  
[www.ucv.ve](http://www.ucv.ve)

Ilustraciones:  
Harleen Villafañez  
Shyrley Pineda  
Fotografías:  
Archivo COPRED

Caracas, Julio 2012